



مركز
للنشر والتوزيع

أسفار الفراعين

رواية: عز الدين شكري



اهداءات ٢٠٠٠

السيد/ محمد هاشم

مدير شركة ميريت للنشر

أسفار الفراعين

رواية



General Organization of the Alexandria Library (GOAL)
Bibliothèque Alexandrine

عزالدين شكرى

تجلیات أدبية

إشراف

سید خمیس

أسفار الفراعین

رواية

عز الدین شکری

میریت للنشر والمعلومات

٦ ب شارع قصر النيل

تلیفون وفاکس

٥٧٥١٥٠٠

المدير العام: محمد هاشم

تصميم الغلاف

للفنان محمود الهندی

رقم الإيداع: ٩٩/٩١٣٩

إلى خالد منصور

كل البلاد مرايا
وكل المرايا حجر
فلماذا نحاول هذا السفر ؟

محمود درويش

إلى متى يستمر هذا العذاب؟ كان صوت عبد الوهاب يأتى مغلوشاً من تسجيل السيارة المتهالك. سائق التاكسى لا يبدو عليه أى رد فعل لهذا الزحام وهذا الحر الخائق. يأسواً ميادين أرض الله ياميدان الجيزة: لعنة الله عليك وعلى أيام المرور فيك التى لا تنتهى ولا تريد أن تنتهى. تحركت السيارة التى أمامنا، فاهتز التاكسى وتحرك قليلاً خلفها ثم توقف ثانية. كنت أرى الإشارة أمامنا خضراء ولكن كل السيارات كانت واقفة وكنا نحن أيضاً واقفون. سيارات نقل تمر أمامى من بعيد. صوت السيارات المارقة على كوبرى الجيزة يحدث طنيناً يزيد من طنين محرك السيارة المنهار. نظر إلى السائق ثم نظر أمامه مرة أخرى. ترى قيم يفكر؟ نظرت إليه بإمعان وحاولت تبين ملامحه فلم أستطع. كان قناع الغاز يخفى كل وجهه عدا عينيه. نوع قديم من الأقنعة. ربما من أول أو ثاتى جيل من إنتاج الشركة. نظرت إلى عينيه ولكنه كان ينظر إلى الأمام فلم أتبين أى شئ. كانت البدلة البنية التى أرنديها تزيد من إحساسى بالحرارة. أأخلعها؟ ولكنى لو خلعتها سيتسخ القميص ولا يزال أمامى المشوار طويلاً والناس الذين ساقابلهم ناس مهمة. ربطة العنق ستخنقنى قريباً. كم مرة قلت لزوجتى أن تنقل زرار ياقة القميص لتوسعه قليلاً؟ ولكن منذ متى كانت زوجتى تهتم بقمصانى؟ أزعجت طرف البدلة قليلاً ونظرت إلى القميص: الكسر الصغيرة الرفيعة التى تملأه تفضح فضلى فى المكواة. أو لعنها هى التى كوت هذا القميص؟ لأنكر. لماذا لا تتحرك هذه السيارات؟ صوت عيد الوهاب مازال يأتى من التسجيل: كيف يشكو من الظمأ من له هذه العيون؟ أنا ظمآن ياسيدى. نظرت فى ساعتى: لا، لم يحن موعد الشرب بعد. باقى نصف ساعة. تحسست بيدي الحقيية السوداء السمسوناييت: محصلة سبع سنوات من البحث تقبع هنا فى هذه الحقيية التى تشبه مليون حقيية أخرى. سبع سنوات من البحث والسهر كل

ليلة سواء فى البيت أو فى الإدارة. هنا فى هذه الحقيبة، وهناك على كمبيوتر الإدارة نسخة أخرى، ونسختان على شرائط مغنطة بالبيت. كل الرسومات والتحليل والنماذج. كل شئ: كل الاختبارات العملية والميدانية، كل الاستقصاءات والدراسات الخاصة بالموضوع، وأهم من كل ذلك: الحلول التى توصلنا لها والبدائل التى وضعناها والخطوات التنفيذية بالتوقيعات والإجراءات التعويضية المصاحبة. كل شئ. سبع سنوات، منذ التحقت بإدارة البحوث بالشركة وأنا لأفعل سوى مواصلة البحث فى هذا الموضوع. أخيراً تحركت السيارات.

• • •

اقترب عبدالعال من محطة القطار. شكلها متغير المحطة اليوم. أو لعل أنا الذى نسيت شكلها. سنة كاملة لم آت فيها إلى حلوان ولم أركب هذا القطار. أين أيامك القديمة يا حلوان وأيام المحاجر والضرب فى الحجارة بالديناميت؟ اقترب عبدالعال من محطة القطار، فتأكد من أن المحطة قد تغيرت. الباب مغلق وهناك إشارات غريبة ولوحات مكتوبة بخط غريب وبلغات أخرى تشير إلى مداخل أخرى لايعرفها. توقف أمام الباب القديم المغلق ووضع خلعته على الأرض أمامه ونظر حوله فى استقراب. جاء صوت نفير القطار عالياً، ثم صوت تحركه متسارعاً. لاح القطار من خلف القضبان والنوافذ. الحمدلله، هو هو نفس القطار. إذن لم أخطئ، هذه هى المحطة وهذا هو القطار. ولكن كيف الدخول؟ اقترب منه عسكرى صعيدى السمرة قصير القامة ضئيل بجوار عبدالعال الفارع:

- بتدور على حاجة يابلدينا؟

- فين المحطة ياعم؟

أشار العسكرى بيده إلى سلم جانبي صغير وشباك يقف أمامه طاوور قصير. مد عبدالعال يده وتناول خلعجاته وهو يرفع يده اليسرى شاكرا العسكرى الذى اتصرف دون أن يلتفت لتحيته. تقدم إلى الشباك ووقف فى الطاوور حتى وصل إلى الموظف. مد يده بقروشه النحاسية. باب الحديد. نظر الموظف إلى القروش فى يده وقال بابتسامة الموظفين الساخرة:

- خمسين قرش يابلدينا

- كام؟ بتقول كام؟

- خمسين قرش يابلدينا، يالله ياسيدى الناس مستعجلة

- كيف خمسين قرش بأستاذ؟ من هنا لباب الحديد خمسين قرش؟

زفر الموظف فى ضجر ولم يرد. مد يده إلى الذى يليه فى الطاوور وأخذ منه النقود وأعطاه التذكرة فى حركة آلية وهو ينظر إلى عبدالعال: خلصنا ياسيدى. نظر إليه عبدالعال فى شك وغمغم بكلمات غير مفهومة ثم انسحب من الطاوور. ولف أسفل السلم الضيق وهو ممسك بخلعجاته. كان الركاب لا ينقطعون عن المرور من أمامه فى اتجاه الشباك يخرجون النقود على السلم ويعودون سريعا بالتذكرة ثم يدلغون من باب آخر إلى المحطة. سمع عبدالعال صوت قطار ثان يتحرك ثم ثالث ثم رابع ثم توقف عن العد. عاد العسكرى إليه متباطئا.

- منتظر حاجة يابلدينا؟

نظر إليه عبدالعال بشئ من الخوف ثم سأله فى تردد:

- هى التذكرة من هنا لباب الحديد يكام ياشاويش؟

- بخمسين قرش يابلد

- يابوى، بخمسين قرش، دى كانت يشلن

ضحك العسكرى ضحكة العساكر المجندين عنوة لثلاث سنوات وقال:

- ده كان زمان يابلد. إبت بقى لك زمان ما جيتش هنا؟

- آه والله بقى لى زمان. يطلع سنة

نظر إليه العسكرى فى شك:

- سنة! بس من سنة التذكرة ماكانتش بشلن يابلدنيا

رد عبدالعال وهو ينظر إلى خلجاته:

- جاي زيد من سنة شوية ياشاويش. من أيام الحرب كده.

قطب العسكري حاجبيه:

- حرب إيه ياجدع انت؟ الحرب قات عليها ولا عشرين سنة

- عشرين سنة كيف ياشاويش؟! الحرب، الحرب الآخراية دي. مانا كنت

باشغل في المحاجر في حلوان لغاية الحرب ماقامت وبعدين سافرت عندينا، لأن إخواني

الاثنتين راحوا الجهادية ومبقاش غيري أرى الأرض والنسوان والعيال. بس خلصت

الحرب وأخوي رجع، قمت أنا نزلت على هنا مع واحد سواق من عندينا. بس مالفيتش

المحجر اللي كنت باشغل فيه. قلت لنفسى تلاقيه اتضرب. قعدت يومين أدور على

محاجر ولا أي شغل مالفيتش غير عند بتوع الأسمنت وأنا مافهمش في الأسمنت قلت

أرجع البلد وآهو أرى أرضي وعيال أخوي اللي مارجعتش لغاية مايرجع.

كان العسكري يحنق فيه محاولا التيقن مما إذا كان مجنوناً أم كذاباً. ظل يحدق

فيه لحظات ثم قرر أنه لن يستطيع التيقن.

- إنت معاك فلوس تروح؟

- أنا كل اللي معاي خمسين قرش. أركب كيف خمسين قرش من هنا إذا كانت

تذكرة القطر من باب الحديد بخمسة وأربعين قرش؟

الآن تبين الحق من الغي. المسألة أنه ليس معه نقود ومن ثم يخترع هذه

القصص. نظر إليه العسكري ثانية. ولكنه غلبان. تلاقيه مجند مثلي وربما ألعن. ثم إنه

صعبدى ولايستطيع الخلاص مع الملاحين بتوع مصر.

- إسمع يابلدنيا، أنا ح ادخلك تركب القطر ببلاش، بس إوعى تقول لحد إني أنا

اللى دخلتك. إنت فاهم؟

- وح اقول إيه للكمسارى يابوى؟

- مغيش كمسارى فى القظورات دى يابلدنا. يالله يالله بلاش كتر كلام.

• • •

الغيوم تملأ السماء فى باريس. الساعة الآن الخامسة عصرا والظلام يوشك أن يحل فى هذا اليوم الشتالى. رجال الحرس يمرون بأنفثهم البيضاء المحمرة فى أرجاء اللوفر يحتئون الزوار المتأخرين سهواً أو عدداً على ولوج ممرات الخروج. القطع الأثرية الصغيرة نائمة فى صناديقها الزجاجية فى جناح المصريات. صفحات كثيرة من كتاب الموتى تمتد فى صندوق زجاجى طويل بطول الممر. الإضاءة التى خلفت فى تمام الخامسة تزيد من سحرها ومن حقيقتها ومن أسطورية وجودها فى هذه العاصمة الفرنسية تماما. الكاتب المصرى يتململ فى مكانه فى ضجر قديم دون أن يلحظه رجال الحرس المتضجرون من سخافة الزوار وإصرارهم غير المفهوم على المماطلة فى الخروج. تحتد لهجتهم فى الحديث دون أن يخرجوا عن النص المهنّب فى أمر السادة الزوار فى الخروج فوراً. تتسحب آخر فلول المماطلين أمام إصرار الحرس العتيد على إخلاء القاعة. يتأكد من خلوها تماما، ثم يسحب خلفه الباب الحديدى الضخم. يمدى الحرس إلى بقية غرف الجناح لإعادة نفس السيناريو. القاعة الآن خالية تماما إلا من أصحابها المقيمين. حرك الكاتب عينيه فى إرهاق. حرك رقبته يمينا ويسارا. كل التماثيل من حوله تماثيل وكل البرديات بـريـلـتـ والتحف ساكنة فى اللاترنات. حرك

نراعيه فسمع صوت قرقعة فى عظامه وتفتت. نظر إلى السماء الداكنة: مالى الذى أتى بى إلى هذا المكان؟

• • •

الواحدة صباحا. ناصر يجلس فى صالة التحرير وحيدا. وريدية الليل صففت عليه بعد أن اعتذر الزميلان الآخران. هذه هى وريدية الليل. ثلاثة محررين يعتذر منهم اثنان، الفكرة كلها فيمن يلحق ويعتذر قبل الآخر. ولأنه كان نائما حتى الثالثة ظهرا فلم يستطع ان يلحق سباق الاعتذارات. الواحدة صباحا وناصر يجلس وحيدا فى صالة التحرير بوكالة الأنباء التى لا أنباء فيها منذ انقطاع المياه. السقف عال. كان لونه رماديا فى الأصل ثم فقد مع مرور الأيام. الصالة واسعة. واسعة جدا. كم هذه؟ خمسون مترا فى عشرين، أو ربما فى خمسة وعشرين. ماذا كانوا يفتنون أنهم سيفعلون بكل هذه المساحة؟ نظر ناصر إلى قناعه الملقى بجواره. منذ ركبت الإدارة مرشحات الهواء على النوافذ الخارجية والأبواب وقد منع ارتداء القنعة الغاز داخل الوكالة. ولكن هل أستطيع الثقة فى كفاءة هذه المرشحات؟ ومن أدرأتى كيف صنعت ولا كيف رُكبت؟ ولو كان هناك تسرب؟ نظر إلى قناعه ثم نظر إلى الصالة الفارغة من حوله. مد يده إلى القناع ووضع على وجهه. أحكم إغلاق أربطته. نظر من خلف القناع إلى الصالة. الآلات للكتابة المتراسة على المكاتب الفارغة. سلات المهملات الفارغة. الممرات المزدهمة بسيدات الوردية الصباحية ونميمةن التى لا تنضب، فارغة الآن تماما. قام يمشى إلى دورة المياه. دفع باب دورة مياه السيدات ودخل. أنظف من

دورة المياه بتاعتنا. تفكر هذا هو السبب فى دخولى هنا أم أن هناك سبباً آخر. مثل ماذا؟ مثل رغبة دقيقة فى الاتصال بامرأة الآن. أى امرأة فى هذه الصالة الفارغة من كل شئ. لمح وجهه فى المرأة بقناع الغاز فاتفجر ضاحكا. فك أربطة القناع وهو يواصل الضحك. كانت كتفاه العريضتان تهتزان بشدة من الضحك. خلع القناع ووقف ينظر إلى وجهه فى المرأة. منذ متى لم أخلق نكسى؟ منذ أربعة أيام؟ لا منذ خمسة. ما الفارق؟ وماذا لو لم أحلقها على الإطلاق؟ على الإطلاق؟ وتركتها تنمو وتطول حتى أخرجها أمامى وألفها فى ضفائر مثل الهنود السيخ؟ سمع ناصر صوت تنككة يأتى من الصالة فاتبهت حواسه. معقول؟ خبر؟ أصاخ السمع: لاصوت. خرج من دورة مياه السيدات ودلف إلى دورة مياه الرجال. وقف أمام الميولة. كانت بيضاء فى الأصل ثم استسلمت لقدرها الأصفر. فك أزرة بنطلونه. لماذا يصبر والدى وخياطه اللعين على الأزرار بدلا من السومت؟ ولماذا أترك أبى يخطط لى بناطيلى؟ كسل، أو استسهال، أو الاثنان معا. كان البول يأتى سريعا ومتدفقا ويشعره براحة هائلة تتسلل إلى خصره بالكامل. أغلق أزرة البنطلون وانسحب إلى الحوض. فتح الحنفية فى تلقائية فلما لم تجئ المياه تذكر وابتسم هازئا. كم من الزمن أحتاج قبل أن أوقن أن المياه قد ذهبت إلى الأبد؟ مسح يديه فى المناديل الورق المكسدة فى جيبه ثم فتح الباب. جاء صوت التنككة عاليا هذه المرة. التفت نحو ماكينة التيكز فى آخر الصالة. لاشئ هناك. اتجه ناصر عائدا إلى مكتبه. وضع القناع على كرسيه. سمع صوت التنككة أت من رزم الأوراق المكومة على الأرض بجواره. نظر إليها بسرعة. خُشْخشة ثم انطلقت من وسطها عرسة بنية أخذت تجرى بعرض الصالة.

• • •

ابتسمت السفيرة الأمريكية ابتسامة واسعة. وضعت التقرير أمامها على المكتب البيضاء وواصلت الالتصام. التفتت إلى اليمين ومالت على الديكتافون وضغطت على زر التحدث:

- ديفيد! هل أستطيع أن أرى كل شيء الآن؟

- بالتأكيد ياسيدتي. كل شيء جاهز وتم التأكد منه

- عندما أقول كل شيء فإني أعني كل شيء

- بالتأكيد ياسيدتي

- حسنا، سأتي في خلال سبع دقائق. أطلب من مارك أن يكون جاهزا لمراقبتي،

وربما الكولونيل لودج بهمه أن يرى معنى التجهيزات. ربما لديه شيئا ليقوله لى بخصوص تعليمات الأمن الخاصة بها

- بالتأكيد ياسيدتي

- بالمناسبة، أليس لديك رد آخر غير بالتأكيد ياسيدتي؟

- بالتأكيد... لى، طبعاً

- حسنا يا ديفيد، فى خلال سبع دقائق إذن

رفعت السفيرة يدها من على الزر وعادت إلى جلستها. فتحت التقرير ونظرت فيه مرة أخرى. إن هذا مايقترحه فى واشنطن هؤلاء الموظفون المتأنقون فى خلفهم الإيطالية والذين لم تطأ أقدامهم أرض مصر يوماً! ماذا يعرفون هم عما يحدث هنا؟ لأشئ سوى التقارير التى ترسلها السفارة ومكاتبها. لا يعرفون شيئا على الإطلاق

سوى الأوراق. هل مشوا هم فى هذا العفن المسائل ؟ هل ارتدوا الأكتعة ليتمكنوا من السير فى الشوارع والوصول لأى مبنى حكومى أو مقابلة أى مسئول؟ هل زاروا مستشفى واحداً واضطروا للمرور بين أسرة المويوتين واصطتاع التقاطف أمام كاميرات التليفزيون؟ ماذا يعرفون هم سوى الأوراق والأوامر؟ هزت رأسها وابتسمت. خلعت النظارة ووضعتها على التقرير وعادت بظهرها إلى الوراء فى الكرسي المسيح. استدارت نصف دائرة لتواجه نافقتها الكبيرة. كان ضوء الشمس يبدو واضحاً رغم التجهيزات الجديدة ورغم مرشحات الضوء والهواء ورغم الستائر. ياإلهى! خسارة هذه الشمس الجميلة. منذ أربع سنوات وأنا لأستطيع الخروج فى الشمس. نظرت إلى بشرة ساقها البيضاء وهزت رأسها فى أسى. أين شمسك يانيوأورلانتز؟ إذن هذا الخراء هو مايريدونه فى واشنطن! عادت بكرسيها إلى المكتب ومدت يدها أسفل الدرج الأيمن وأخرجت لوحة مفاتيح الكتابة الخاصة بجهاز الكمبيوتر. أدارت مفتاح التشغيل، فظهرت عدة رسائل خاصة بالتشغيل ثم رسالة تطلب كلمة السر. نظرت حولها ثم كتبت على الأزرار **Shit**. الحروف لا تظهر على الشاشة. غامت الشاشة قليلاً ثم انفتح الجهاز. اختارت شبكة الاتصالات بالشفرة. وكتبت:

سرى للغاية

من سفارة الولايات المتحدة الأمريكية فى القاهرة

الى وزارة الخارجية - واشنطن

بالإشارة إلى مكاتبتكم السرية بشأن إعلان مصر لمنطقة سقارة منطقة كوارث

طبيعية:

- تنامى إلى علمنا أن البحوث التى أجريت أخيراً حول انتشار أمراض سرطان الجلد والرتة بين سكان منطقة سقارة بشكل وبائى منذ أبريل الماضى تشير إلى ارتفاع نسبة الأشعة تحت الحمراء فى المنطقة المحيطة بهرم سقارة بقطر ثلاثين كيلومتراً بدرجة تفوق المعدلات الدولية المسموح بها بشكل غير مسبوق. وقد قامت كل من وزارة الصحة هنا، والفريق الطبى الذى استقدمته السفارة من معهد كليفلاند للبحوث البيئية بإجراء مسح شامل للمنطقة أكد هذه النتائج. وقد أخطرت وزارة الداخلية جميع السفارات الأجنبية بالتنبيه على رعاياها بتجنب هذه المنطقة، إلا أنه لم يعلن أى شئ بشكل رسمى.

- فى حديث مع الدكتور بدير البنهاوى مدير الشركة المنوط بها مكافحة التلوث، أثناء حفل استقبال أجريته بالسفارة بمناسبة الإعلان عن بدء الجولة الجديدة من مفاوضات الدولية لمنكوبى الكوارث الطبيعية، أخبرتنى بأن مصر ستطلب إعلان منطقة سقارة منطقة منكوبة عالمياً، وستطلب من برنامج الأمم المتحدة للبيئة اتخاذ الخطوات اللازمة لدراسة المنطقة بشكل شامل ومعرفة مدى مسئولية خفة طبقة الأوزون عن التطورات الأخيرة

- ترى السفارة إيفاد فريق متخصص لدراسة الموقف لأهميته العلمية بالنسبة لفهم حركة طبقة الأوزون واحتمالات تأثير ذلك على المناخ أو امتدادها للأراضى الأمريكية، وكذلك للتوصية بإجراءات الحماية الواجب اتخاذها لحماية العاملين بالسفارة ومكاتبها وفريق المعونة وكذلك الرعايا الأمريكيون بمصر.

- قامت السفارة بإتمام حفر النفق الواصل بين مبنى السفارة ومسكن العاملين بالمعادي، ويبلغ طوله ٢٥ كيلومتراً، منها خمسة كيلومترات مشتركة مع مترو الأنفاق بالقاهرة وذلك وفقاً للاتفاق الموقع بين السفارة وبين هيئة المترو والذي يضمن للعاملين بالسفارة أولوية استخدام النفق في حالات الضرورة مقابل قيام السفارة بتجهيز جسم النفق بالكامل ضد التلوث والتسرب (صورة الاتفاق تصلكم في الحقيبة)

- تعليماتكم

السفيرة

دق الديكتافون بجوارها ثم جاء صوت ينفيد:

- سيدتي، مارك والكونونيل لودج هنا في انتظارك

تنهدت السفيرة وقالت وهي تنظر للجهاز:

- سأكون هناك حالا

• • •

يجلس بلا حراك في الطائرة النائمة على أرض المطار. بيضاء، ناعمة، وضخمة. سوف تحملك، لا داعي للقلق. سوف تحملك إلى أرض أخرى وإلى سماء أخرى وإلى زمن آخر. يجلس في الطائرة بلا حراك. يفك رباط العنق قليلاً ويفتح زرار

بإقامة القميص. بعض من الراحة في هذا المكان بعد الوداعات الرسمية و العائلية
ومندوب الرئاسة يخلص الأوراق ويحمل الحقيقة عنه. يجلس في الدرجة الأولى ويحرق
في النافذة الجانبية بلا اهتمام. تتجمد ملامحه شيئاً فشيئاً. يضع قدمه على الدرجة الأولى
من السلم ويصعد. الهواء في مطار القاهرة مازال يلفح الصاعدين إلى الطائرات برغم
ثقله وبرغم العفن الذي يقطر منه. يضع قدمه على السلم ويصعد. الهابطون ينتحون
جانباً ويرفع السعاة أيديهم بالتحية الدلية ويقولون في ارتباك يومي عن كراسيهم
الخيزران. ينفتح باب المكتب أمام خطواته ويدخل فتقوم السكرتيرة في ابتسامتها
المكبجة حالا. ينفتح الباب الداخلى إلى مكتبه ويضع السائق الحقيقة السامسونيات
على المكتب وينصرف منحنيًا برأسه. يرفع رأسه إلى باب الطائرة في أعلى السلم
فتبتسم له المضيفة في كايها الجوى الأزرق جدا. يصعد درجة أخرى على السلم ويمسك
بالجدار المعدني البارد ليستند إليه في مقاومته للهواء. يارد هذا الجدار المعدني. يلهث
قليلا ويتوقف. يلتفت إلى مبنى المطار. لا، لا أريد أن أرى أحدا. بعد الحقائق والحل
الرسمية الغامضة المنتشرة حوله في صالة كبار الزوار والوداعات يصعد السلم. سيرحل
الآن، لداعي للقلق. توقفت السيارة البيجو البيضاء التي تحمل طاقم الحراسة فتوقفت
سيارته. نزلوا فنزل. دخلوا فدخل. ذهبوا فليذهب هو الآن وكفى. عاد مندوب الإدارة
ولاشك إلى تومته في مكتب الوزارة بالمطار. وعاد طاقم الحراسة للأجازة، ولابد أن
مندوب الرئاسة قد عاد لينام ليصحو ليلا ليشيع جنازة ما. ولابد أن كافة أعضاء الوفد
ينامون الآن في الميريديان في بورت مايوه بباريس. سارحل الآن وسأذهب بعيدا جدا.
كم سنة؟ عشرون عاما؟ وقبلها عشرون آخرون من تسلق الجبل. خطوة خطوة. واغرز
رجلك جيدا قبل أن تخطو خطوة أخرى وإلا وقعت ودق عنقك. خطوة. وتثبت أقدامك ثم

خطوة. ثم تنظر من حولك ومن فوقك ومن تحتك ومن خلال. أينما كنتم يدرككم الموت. ثم خطوة أخرى. عشرون عاما من التسلق وروحك تحملها على كتفك. ثم تصل. يبتسم لك يوما في افتتاح معرض ويشد يوما آخر على يدك بحرارة في حفل استقبال، ثم يحدثك بديقتين أثناء زيارته للشركة. ثم تفتتح لك أبواب لم تكن تجرؤ أن تطرق بابها. ويبتسم لك الناس أكثر قليلا. ويدعوك الناس لافتتاحات ومعارض ومواسم أكثر قليلا. ثم يزورك مندوبو الصحف أكثر قليلا. ثم تدخل مبنى التلفزيون الأسطوري المفلز وتغرق في اجتهادك أن تفهم أسئلة المذيع أو تجيب عنها. ثم تسافر قليلا للخارج وتتلقى دعوتين من السفارة الأمريكية للمشاركة في ندوات لم تسمع بوجودها من قبل في واشنطن وغيرها. ثم ترسل لك السفارة بريدها بانتظام. ثم يقابلك مقرب منه ويخبرك أنه راض عنك وأنه يتابع نشاطك. ثم تهجم عليك موجة من سوء الحظ وتظن أنك نسيت وطويت صفحتك وينصرف الناس عنك. ولكن يظل يريد السفارة الأمريكية يصلك بانتظام. ثم يقابلك أحد مستشاريه المشهورين لفترة ويتحدث معك ثلاث ساعات. ثم يدق التلفون في منزلك ذات مساء ويحدثك ذات المستشار مقتضبا طالبا منك الحضور في التاسعة صباحا إلى القصر الفرعوني. ثم لاتدر ما يحدث لك بعد ذلك بالضبط ولمدة أسبوع. وعندما تفيق تدرك أنك أصبحت الآن وزيرا.

ثم عشرون عاما آخر.

• • •

خرج التاكسى مما يفترض أنه الميدان. سار سريعاً -نسبةً إلى النصف ساعة التى قضاها للوصول من كوبرى عباس إلى سنترال الجيزة- ووصل إلى ماسوف يقودنا إلى نفق الهرم. الرحمة يارب العالمين. فى البداية حاولت أن أمشي للتخلص من هذا العذاب اليومى. قلت لنفسى إن المسافة ليست بعيدة. ربما نصف ساعة مشى وأصل إلى مبنى المحافظة. ولكن الذى حدث أنى اكتشفت أن المشى أسوأ. لا مكان للمشاة، غير التراب والزحام ومأساة المرور إما من النفق (مستحيل) أو من فوق خطوط السكة الحديد عبر حواجز من الحديد لأدنى من وضعها ولأى سبب. مر التاكسى فى أنفاقه بجوار سنترال الجيزة. كانت الساعة العاشرة مساءً عندما دخلت السنترال. فارغ بشكل موحش. لآثاث ولا موظفين. بقايا زهائن كأن الزمن نسيهم هنا ونسوه. من بين المباني الحكومية العديدة، لا يوجد إلا هذا السنترال الذى يخلو من أى تجهيزات لمواجهة العفن. دخلت وأنا أرتدى قناع الغاز. زلت قدمى فى طبقة سائلة من العفن المختلط بالماء تطفو على أرض السنترال. الكبائن الخشبية مفتوحة الأبواب أو مغلقة. سماعات ما كان تليفونات الكبائن مدلاة قرب الأرض ويقطر منها عفن أخضر زاه. نبتت طحالب بأرض الكبائن وطفح بعضها إلى الأرض. نظرت حولي ملياً ولكنى لم أتيين مصدر الماء. كانت كل الدراسات التى أجريت بالشركة قد توصلت إلى أن الماء هو السبيل الوحيد الممكن لمقاومة العفن أو الحد من آثاره. وكان سنترال الجيزة حالة مثيرة لاهتمامى. فى البداية لم يكن أحد قد أدرجه كحالة للدراسة ضمن البحث الموسع الذى تقوم به. وقد أدرجته أنا بالصدفة عندما اضطرت للذهاب هناك عدة مرات لإجراء مكالمات تليفونية متعددة بعد خروجى من مبنى الشركة على الكورنيش. وأصبح يعد ذلك من أهم حالات الدراسة. هاهو الماء مختلطاً بالعفن أو خارجاً منه بما يكذب الحكمة السائدة بأن الماء

يقاوم العفن. توجهت إلى الشباك الوحيد المفتوح. الموظف قابع بجوار جهاز اتصال قديم والساعة معلقة على كتفه. كتبت الرقم الذي أريد الاتصال به واسم البلد. نظر الرجل إلى يمينه من الاحترام وقال في بضع:

- الدولي عطلان يابيه

أصبت بإحباط. ما العمل الآن ؟ على الاتصال بمدير الإدارة الموجود في باريس ضمن وفد مصر المشارك في مفاوضات منكوبى الكوارث (والتي صارت تعرف في الشركة باسم "المنكوبين" اختصاراً). كنت أعلم أن هذه المباحثات ستستمر على الأقل أسبوعاً وربما تمتد إلى أكثر من ذلك. وكنت أريد أن أخبر المدير أن البحث قد انتهى واستعلم عن بعض الإجراءات العملية الضرورية الآن، مثل عدد النسخ التي سنطبعها، ومن الذى سيوقع على التقرير؟ والجهات التى سيوزع عليها... إلخ. كنت أكاد أجن من الفرحه هذا المساء عندما انتهيتا من البحث ولم أكن أستطيع الانتظار للصباح.

- مش ممكن تحاول مرة ثانية؟

- يا أستاذ يا قولك الدولي عطلان! فيه محافظات لو عايز

نظرت إلى الرجل من خلف قناعه ولم أفهم. التفت خلفى. ثم استكرت فى بأس وجررت قدمى نحو باب الخروج. كان الزبائن طالبي المكالمات ينتظرون على صفيين من الكراسي البلاستيكية وقد التصقت أكتعتهم الواقية بعضها ببعض. كانوا نالمين أو شبه. وبدأ أتى الوحيد الذى يعكز صفو المكان. خرجت إلى الميدان. سار التاكسى بجوار سنترال الجيزة. مر أمام تبرعوا لبناء مجمع الإيمان بالجيزة. لم يكن الشيخ الخطيب قد بدأ دروس العصر بعد. وكان المكان هائلاً. الدخان المتصاعد من شواية

الحاتى لا يغرينى إطلاقاً بالأكل. كيف يمكن أن يشوى أحداً لحماً فى الهواء العارى هكذا
يكل ما يحمله الهواء من بلاوى؟ وإذا كانت الناس قد اضطرت لارتداء أقمعة الحرب
الكيميائية لتقى نفسها من العفن الضارب فى بر مصر كله فكيف يؤكل هذا اللحم؟ كيف
يشكو من الظمأ من له هذه العيون؟ نظرت فى الساعة. مدت يدي إلى علبة المياه
المعدنية فى جيب الجاكيت الداخلى. أخرجتها فنظر إلى السائق ملياً. أشعر بحدة نظرتة
تخترق العلبة. تخترقنى أنا. رفعت عيني إلى عينية. هاهنا كلاًنا من خلف أقمعتنا نتبادل
عدم الفهم الذى يحتمه علينا وضعنا. هاهنا كلاًنا نتبادل الحذر أو الكراهية. نظرت من
زجاج التاكسى. فتحت غطاء العلبة ورشفت رشفتين. أغلق الغطاء. أحكم إغلاقه. أعيد
العلبة إلى جيبى الداخلى ودون أن أفكر كثيراً، أخلق أزرة الجاكيت. التاكسى يترنج قليلاً
بين الوقوف والسير ثم ينفتح الطريق أمامنا أخيراً. هاهو نفق الهرم. اندفع التاكسى
هايطة النفق بسرعة.

• • •

فتح عينيه قليلاً ثم أغلقهما ثانية. الضوء الذى اتدس تحت جفنيه حاد. العطش
يشق شفتيه. حرك عضلات وجهه رويداً. الشقوق فى شفتيه حاده وكأنها تدمى. مد
يده فوق عينيه وجاسر بفتحهما ثانية. الشمس تنخل فى برج العصارى ومع ذلك
فحمية ضوءها لا تنقل عن أشد أيام القيظ فى البلد. فتح عينيه بالتدريج. رفع رأسه قليلاً
فألمه كتفه وأعلى ظهره. منذ متى وأنا ملقى على هذه الأرض الخراب؟ الرمل أصفر
كالتشمس أو أصفر من طول خضوعه لها. الرمل فى الأمام وفى الخلف وفى الأقبى بلا

نهاية. العطش يطيح بفمه ويصدره ويبطنه. لاعطش مثل هذا العطش. ولا أشد أيام الصيام في رمضان مع الشغل في الحقل منذ الفجر وحتى المغرب. قتيظ في السماء وعلى الأرض وفي جوفى. مال برأسه إلى جانبه الأيمن يبحث عن سلاحه. لاشئ سوى الرمل. الأقنول الأخضر الميرى ممزق عند الركبتين والساعدين وتحت الإبط. مهلهل في بقيته. تحسس رأسه بيده. ألم حاد يأتيه من نصف رأسه الأيسر. الطاقة الميرى ذهبت واحتل التراب والرمل شعره حتى أكسبه صفرة رمادية. أين ذهب السلاح؟ منذ متى وأنا راقد في هذه الأرض الخراب؟ متى وصلت إلى هنا وكيف؟ أين ذهب الباقون؟ كنا أربعين عسكرياً ليلة الأسس. وبعد أن نُضرب الموقع وُعمرت المعدات وخزانات الماء رحلنا باتجاه السويس.

أين ذهب الباقون؟ وأين قرية مائى ومخلى وبقية طعمامى؟ العطش يضرب في جواتحه عصفاً. استند إلى زنده وقام بنصفه الأعلى جالساً. كان ظهره كله يؤلمه ولا يكاد يشعر بساقيه. هل شللت؟ أم هو الإعياء من الجوع والعطش؟ نظر حوله. لاشئ سوى الرمل. نظر ثانياً كأنما ليمنح الرمل فرصته الأخيرة كي يستحيل نخلا وماء. لاشئ. ولا حتى سراب يعطيه بعض الأمل. أين أنا؟ وأين الطريق إلى السويس؟ هل يمر من هنا أحد ويأخذنى معه؟ هل تكأى حتى قوات العدو وتأسرنى. لعننى أحيا. لعننى أحيا ثم يبادلونى بأسير آخر. لا بد وأن قواتنا قد أسرت إسرائيليين في مواقع أخرى و يوماً ما ستنتهى الحرب ويبادلونى بأسير آخر. لماذا فررت إذن عندما ضربوا الموقع؟ كانوا هناك في طائراتهم وكنت أكاد أرى رؤوسهم. ربما لو كنت ظلت كانوا نزلوا وأخذونى أسيراً. أسيراً ولكن حى. هل يبحثون عنى الآن؟ هل وصل زملاى إلى السويس واكتشفوا غيابى وأبلغوا القيادة وسيأتى الضباط والعساكر والعربات وربما الطائرات

أيضا ليجثوا عني؟ يجب أن أظل مستيقظا حتى أشير لهم عندما يأتون. وإذا لم يصلوا حتى الليل؟ يجب أن أظل مستيقظا وأن أذهب لأوقد نارا ليروتنى ليلا. دفع رزق بجسده للامام ليفوم لكن ساقيه لم يتحركا. طقطقت عظام ظهره بعنف بسهم من ألم موخر بطول سلسلة ظهره فانهار جسده كله منبطحا على الرمل. أغمض عينيهِ وهلة ثم فتحتها. كانت الشمس لاتزال حامية فوضع راحتي يديه على عينيهِ ليحسيهما.

• • •

في البداية، تشعر بالغربة وبالرهبة. وتشعر بالتزام وعيب ثقيل ومسئولية. تدقق عشرين مرة في كل ورقة تعرض عليك. وتطلب من جميع الوكلاء رأيهم. وتستطلع الحالات السابقة. وعندما توقع يكون مدير مكتبك على وشك أن ينقد صبره منك. ولا يباي من أن يذكرك بأنها مسألة روتينية بحثة ولا تشغل بال سعادتك بهذه الأمور التافهة. ولكنك لاصدقه لعدة أسباب. أولا: لأنك بطبعك لاصدق أحدا والحذر خير من الندم. ثانيا: لأنه صاحب مصلحة، وهو من المؤسسة، وكان مدير مكتب الوزير القديم ومن ثم لابد وأنه متورط في أي أخطاء سابقة. ثالثا: لأنك تريد أن تكون مختلفا. وأن تحدث فرقا وأن تشعر الجميع بهذا الفرق. أنت وزير ليس ككل الوزراء. أنت النوع الجديد من الوزراء. الجيل الجديد. أنت تكنوقراط. محترف. غير متورط في السياسة ومثال الكفاءة والذكاء. أنت رمز التحديث والتطوير والمستقبل. نظيف، لم تمتد يدك أبدا إلى المال العام ولن تمتد. ولاتدين بمنصبك إلى قرابة أو عصابة وإنما إلى ذهنك وعبقريتك وكفاءتك. ومن ثم لن توقع هذه الورقة التافهة، هذه الورقة التي لاقية لها، إلا بعد أن تتحرى الأمر وتتأكد من أنها رمز للإدارة الجديدة. ثم : لا يكفي هذا. بعد

أسبوع واحد تدرك أن هناك مليون ألف ورقة من هذا النوع يجب أن توقع يوميا وإلا توقف العمل تماما. وإلا توقف الناس عن السفر فى مهمات، وتوقفت الوزارة عن شراء المعدات، وتعطلت حركة التفرقات ثم التقلات، والبدلات والامتيازات والتهانى والتعازى الخ الخ. والحل؟ ثورة إدارية. تغيير شامل فى الوزارة. خطة جديدة وتنظيم جديد وأسلوب جديد. نقلة حضارية. تجمع كل وكلائك، ومديرو القطاعات والمناطق والإدارات المركزية. وتشكل لجنة لإعادة تنظيم الوزارة. وتشيع جوا من القلق والترقب والتحفز. تفتح مكتبك لكل من يرغب فى لقاءك من الموظفين يوما فى الأسبوع، وعندما تبدأ رأسك فى التحلل من كثرة من يأتونك ليحدثوك أو ليحثوك أو ليتشوك أو ليشكوا لك أو ليمدحوك أو ليرجوك أو ليفروك، وتتوه فى مآهات هول ما تسمع، تبدأ فى اصطناع الأذكار لتغيب عن المكتب فى هذا اليوم: تذهب إلى مجلس الوزراء أو تتجهد لتكون مواعيدك فى مجلس الشعب فى نفس اليوم أو تقوم بزيارات لاهد منها أو استقبالات عاجلة. كله فى ذلك اليوم المخصص لاستقبال الموظفين. ثم تختصره رسميا إلى ساعة واحدة فى اليوم بالنظر إلى انشغال جدول سعادتك، ثم تطلب من مدير مكتبك أن يحل محلك فى معالجة المشكلات البسيطة ثم المعقدة أحيانا ثم يذوى للموضوع وينتهى. وبعد ستة أشهر تكون اللجنة قد انتهت من دراسة سبل تطوير العمل فى الوزارة وأعدت تقريرا من مئتي صفحة على الأقل لهذا الغرض. وتتوه وتتوه فى هذه الصفحات، ثم تختار شخصين أو ثلاثة من معاونيك الذين أصبحوا مقربين والذين تتوسم فيهم الذكاء لدراسة تقرير اللجنة وتلخيصه لك. ثم تعتمد عليهم فى تنفيذ ماسيتم تنفيذه والإشراف عليه. ستلقى إدارات وتنشأ إدارات جديدة. وستدمج اختصاصات وتنشأ اختصاصات جديدة. وسينتقل موظفون من مكاتبهم إلى مكاتب أخرى. وتزاح يافطات

كثيرة وتظهر بإفادات جديدة بأسماء الإدارات الجديدة وتظهر مطبوعات جديدة تحمل أسماء القطاعات والإدارات والوحدات. ويتم طلاء المبنى بالكامل والتعاقد على تجديد دورات المياه في كل الأتوار. ويرتدى رجال الأمن زيا خاصا وعمال المصاعد زيا خاصا وعمال البوفيهات زيا خاصا وعمال النظافة زيا خاصا. ويتم تنظيم الدخول والخروج وعمل بطاقات للزوار وسجل لهم وربما يتم تجديد صالون الاستقبال في مدخل الوزارة وتمنع الزيارات الخاصة في المكاتب. وتأتى شركة التليفونات لتركب البى بى إكس ليربط المكاتب ببعضها، وتصدر قرارا بتعيين عشرات المديرين ونقل عشرات الموظفين وربما تعين بعضاً ممن كنت تعرفهم وتتوسم فيهم النكاء والكفاءة ويشاركوك الأحلام والطموحات والرؤى الحديثة، تعينهم في مناصب قريبة منك لتشكّلوا جميعا فريقا للعمل. ثم يظهر الكمبيوتر. ويأتى لك أصحاب شركات شباب لاتعرف لهم أول من آخر، كل يقسم بأغلظ الأيمان أنه سيملك بأقوى الماكينات وأفضل البرامج وأعظم الخبراء وكل ذلك بأرخص الأسعار. وتشكل لجنة لتلقى العطاءات وفحصها، ثم لاتثق في اللجنة ولا في أعضائها ولا في أصحاب الشركات التي لم تسمح بها من قبل فتحدث وزيرا آخر يشير عليك بأن تلجأ إلى كبريات الشركات العالمية لتركب لك نظاما مضمونا للحاسب الآلى. وتلجج عندما تسمع التكلفة ولكن التحديث واجب وجزء هام من إسهامك في تطوير العمل، فتجد خاتمة فاضية في ميزانية الوزارة لدى وزارة المالية أو لدى وزارة التعاون الدولى والمعونة الأمريكية تسمح لك بإتمام الصفقة فتتمها أمام عدسات التليفزيون التي تعودت أن تأتيك في مكتبك كلما كان في الموضوع جهة أجنبية. وتبدأ الشركة الدولية ذات السمعة المرمعة في توريد الأجهزة وتركيبها وتحميل البرامج والنظم وأشياء أخرى لاتدرى عنها. ويأتيك على مكتبك ضيف جديد. أبيض اللون

ملون الشاشة فاجر الأنافة. وتشعر بالاطمئنان الحقيقى وأنت جالس على مكتبك وأمامك على اليمين يريض هذا الجهاز للمعجزة الذى سيضع الوزارة كلها فى مستوى حضارى لم يسبق له مثيل ويضعها كلها بين يديك وعلى مكتبك. ويتم الاقتراح.

ثم تبدأ فصول المأساة التى لن تنتهى أبدا ولاحتى بعد خروجك من الوزارة. فى البداية تدخل فى باب التدريب ليتمكن الموظفون من التشغيل. ويحول باب التدريب هذا إلى نهب غير مسبوق لفلوس الوزارة لصالح نفس الشركة الدولية التى تقوم بالتدريب. كما يتحول إلى باب عظيم للتزويغ والراحة من العمل للموظفات اللواتى يرغبن فى رعاية أبنائهن مع الاحتفاظ بالمرتب. ثم يبدأ الذين تدربوا بالفعل وتعلموا فى الاستقالة من الوزارة والعمل بالخارج. ثم يقترح عليك مدير فالح أن تثنى إدارة خاصة للتدريب وأن تلتصق العقد مع الشركة الدولية وتوفر الملايين من ذلك. وستكون هذه كارثة أكبر، لأنه بالإضافة للفشل فى التدريب فإن كل المشاكل الأخرى لن تنتهى. بالإضافة إلى أن مديرى التدريب سيبدأون عما قريب فى إدخال تعديلات فى البرامج الأصلية تحت زعم تلافى عيوبها. فى هذه الأثناء ستكون الشركة الدولية قد رفعت على الوزارة قضية وغالبا حسبتها ولاسيما لوكان العقد يبيع لها إن تقاضيك فى الخارج. وتكون البرامج الأصلية قد دخلت فى أزمة حقيقية نتيجة لفتاوى مديرى التدريب والحاسب الآلى ويتعطل العمل ويأخذ وقتا أطول ومجهودا أكبر ويصبح أغشى بكثير وتشعر كلما دخلت مكتبك ورأيت فوقه هذا الجهاز الأحمق بفصة فى حلقك.

فى البداية، تشعر بالغربة وبالرهبة. وتشعر بالتزام وعبء ثقيل ومسئولية. وعندما تصل إلى اجتماع مجلس الوزراء، تصل وأنت متقل بملفات فى حقيبتك

ویموضوعات فی رأسک، وبأسئلة فی مفکرتک ویتلق عمیق فی قلبک وبقراءة فاحصة قضیت فیها لیلک. تجلس بعيدا، أو ماتتصور أنه بعيد ثم تكتشف أن كل الأماكن امتلأت وأنت جالس بالضبط بین الذین كنت تراهم فی نشرة أخبار التاسعة مساء. ولا تفهم أى شی مما یقال لمدة شهر. تنقق فی وجوههم. أهم هم؟ أهذه الوجوه حقیقة أم صور؟ هذا وجهه أطول قليلا مما يبدو فی التلفزيون، وهذا لمة أثقل كثيرا، وهذا أقصر قليلا وأخذن كثيرا. وهذا التجاعید فی وجهه أكثر، وهذا أحقر بشكل عام ویبدو من نظراته حقارته وتفاوته، وهذا لا یرفع رأسه أبدا وهو يتكلم. وهذا أكثر جدية ولا ییتسم. وهذا یجلس دائما بجوار الفرعون ولا يتحدث مع أحد. ثم یسألك رئیس الوزراء فجأة عن رأيك فی موضوع یناقشونه وليس لديك أدنى فكرة عن کنهه فتتلعثم وتحمر وتصفّر وتقول أى كلام فارغ ثم تصمت فجأة محاولا أن تضفی على ماقالت طابع العمق والمبدئية فیصمت الجميع فی إحراج إذ أدركوا أنك لم تكن تتابع بالمرّة مجرى الحديث ثم يتدخل واحد منهم منقذا إياك بفتوى من عنده فتتحول الأنظار إلیه عدا رئیس الوزراء الذی یدقّ فیک بعض الوقت بنظرة لا تفهم ولا تفهم أبدا معناها. وفى المرّة التالية تظل تتابع مجرى الحديث كلمة كلمة ولكن أحدا لن یسألك عن شیء. وبعد الاجتماع یقترب منك واحد منهم ویحییك وأنت مرتبك فی أوراقتك ویقف معك لیحدثك فی أمور لا قيمة لها ویسألك عن أناس لا تعرفهم ثم یدعوك إلی شای أو حفل أو نزهة أو أى شی للتعارف. وتكون تلك هی بدايتك الحقیقیة کوزیر.

• • •

نظر إلى جسمها الممدد على الفراش. إلى ظهرها الذي انحسر عنه الغطاء. فأتت في حمرة السعراء. تُشد نفسا عميقا من سيجارته. تنظر في ساعته. الساعة صباحا. قام من المقعد الوثير المواجه للفراش وتوجه إلى النافذة. أراح الستارة قليلا. الضوء في الخارج يكاد يكون بنفسجيا. وشارع التحرير هادئ لم يبدأ في ضوء الجنون بعد. أراح الستارة قليلا، ثم توجه للفراش وأغلق الأياجورة. الآن يجئ الصباح ويدخل هذه الغرفة ويطرد الليل وقواتين الليل. يطرد الهدوء الناعم والمسيكة التي تستبج محرمات النهار. يطرد آثار البيرة والنبیذ والطلاق النفس من مخزن القيود والقلق والقواعد. يعيد الروح المشردة إلى سجنها والقناع إلى وجهي وإلى قلبي. ماذا كان اسمها هذه الفتاة الزائفة في فراشي؟ ليلي؟ أو ليني؟ أو لمياء؟ أو أي اسم آخر. وما أهمية اسمها؟ لعلها كذبت علي. لعلها اخترعت لها اسما كانت تود وهي صغيرة لو أن أهلها قد سموها به. ولعلها اخترعت تلك القصص الطويلة التي كانت ترويها عن حياتها. لعلها حياة أخرى كانت تود أن تحياها. مثلنا نحن الاثنين هنا معا. نخلق حياة وهمية كنا نود لو كانت حياتنا. نخلقها ليوم واحد أو ليلة واحدة أو نصف ليلة مرة كل أسبوع لمدة ثلاثة أشهر ثم ندرك ألا فائدة وأن حياتنا الحقيقية - تلك التي لا نستطيع التخلص منها أبدا - تحاصرنا وتحصرنا هنا في مربعا الصغير وفي قناع ألغاز السخيف على وجوهنا. وماذا كنت أقص أنا عليها؟ لا أنكر. شيئا عن الوكالة؟ شيئا عن العفن السائل في الشوارع؟ شيئا عن قناع ألغاز الكريه الذي لا يذ منه؟ شيئا عن التجهيزات المضادة للتسرب التي ركبناها في الشقة منذ شهرين ومكنتي أخيرا من إصطناع حياة شبه طبيعية داخل الشقة؟ شيئا عن النبیذ الفرنسي وعن محمود درويش؟ ولا أعرف مالمصلة بين كل هذه الموضوعات. ربما لم تكن هي الأخرى تسمعي مثلما كنت أنا

أيضا لأسمعها. هي مساحة للبوح بيننا ولايهم أن نسمع بعضنا. تقلبت على السرير لتبتع وجهها عن الضوء في المخدات. نظر ناصر إليها ملياً. قام إلى المرأة وأحضر البابي وملأه، ثم أخذ في إشعاله. شد نفسا عميقا ثم أنفاسا قصيرة وسريعة. كانت رائعة في الجنس. لا، غير حقيقي. لا، لا أنكر. هل كانت هي الرائعة أم تلك الفتاة التي قابلتها الأسبوع الماضي في مهرجان السينما؟ لا أنكر. ولولا علامات أكيدة لشككت أني مارست الجنس معها بالأمس أصلا. لا بد وأنها كانت رائعة. امرأة بهذا السحر لا بد وأنها رائعة في الجنس. ولكن لماذا لا أنكر؟ هل أفرطت في الشراب إلى هذا الحد؟ إنطفأت توليفة البابي، فقام وأعاده إلى المرأة. مشى خارجا من غرفة النوم، إلى الصالة، إلى المطبخ المفتوح على الصالة. وضع البن في الكنكة على النار ووقف ينتظر. نظر إلى ماكينة القهوة التي أحضرها له فخرالدين من باريس في العام الماضي أو الذي سبقه لم يعد يذكر أو يهتم أن يذكر. حاول عدة مرات أن يعد القهوة عليها ولكن القهوة كانت تخرج ماسخة لاطعم لها. قال فخرالدين أنها تعطي أفضل النتائج مع البن الفرنسي. ابتسم ناصر. نحن لاجد الماء هنا يابن الكلب، فمن أين لي بالبن الفرنسي؟ صعدت القهوة في الكنكة إلى قرب حافتها، فرفعها ناصر وصبها في كوب القهوة. لم يغسله منذ أسبوع. كانت الوكالة قد وزعت عليهم حصص المياه المعدنية ناقصة هذا الشهر، ومن ثم كان عليه أن يقتصد إلى أقصى درجة في استخدامات المياه. كان طبيعته يشرب قليلا من الماء ولكن كثيرا من القهوة والشاي، ومع الحبوب الجديدة التي طرحتها الشركة في الأسواق، والتي تلين الهضم وتحل بآنك جزئيا محل الماء، أصبح في خل من الشرب تماما. البيرة أيضا تحل محل الماء طبيا. ولكن الكارثة في مياه الفسيل التي كانت المحافظة توزعها على العمارات والتي أخذت تتناقص في

الشهور الأخيرة ثم اختفت تماما. كان البواب هو الذى يتولى تحصيلها وتوصيلها للشقة. ومنذ شهر، ولا قطرة واحدة. ثم اكتشف البواب أناسا يبيعونها فى السوق السوداء. ولكن سعرها كان فظيحا. ربما خمسة أو ستة أضعاف السعر الذى كانت المحافظة تباع به، والذى كان فى رأى الكثيرين سعرا فاحشا وكان بالفعل فوق طاقة الكثيرين. ومن ثم بدأت فى إلقاء الملابس المتسخة بدلا من غسلها، وعرفت طريق الملابس الكليمنس التى كُلفت بعد ارتدائها سبع مرات، وتلك المصنوعة من الألياف الصناعية التى لا تنسخ، لأنها لا تمتص العرق ولا يلتصق بها القرباب أو العفن المسائل ولكنها أغلى كثيرا ولأنتيس إلا فوق ملابس أخرى كليمنس. أخذ ناصر كوب القهوة وعاد إلى الغرفة. كانت الفتاة لا تزال نائمة ومختبئة تحت الغطاء. شعر ناصر بالبرد. وضع كوب القهوة أمام المقعد وتوجه إلى جهاز التكييف ليظفله. توقفت لحظة ونظر إلى الفتاة المنتشرة بالأغطية ثم عدل عن رأيه. سحب الروب البنى من على الشماعة وارتداه. جلس يشرب القهوة. المشكلة الأخرى كانت فى الاستحمام والنظافة الشخصية وفى غسل الأطباق والأكواب وخلافه. بدأ ناصر منذ فترة يستخدم اللوسيون الذى طرحته الشركة والذى يُمسح على الجسم بقطعة من القطن فينظفه دون الحاجة إلى الماء. كان مطهرا جيدا ولكن رائحته كانت ديتول لاحت لها. ولكن الأنواع الجديدة كانت معطرة بعبور مختلفة. أما الأولى فكان لايفسها إلا مرة فى الأسبوع، ولذا كان يحتفظ بها فى الثلاجة بعد الأكل فيها حتى لا يتحلل الأكل أو بواقه ويتسبب فى مشاكل للزوم لها. نفس الشيء للأكواب. ثم ينظفها باللوسيون إياه، ثم يمسحها ببعض الماء فى النهاية إن نجح البواب فى شراء لتر أو اثنين كل أسبوع وإلا غسلها من حصته من مياه الشرب المعدنية. تكلبت الفتاة فى الفراش فى قلق من يوشك على الاستيقاظ. نظر

اليها ناصر مرة أخرى بكمعن. كان وجهها الآن واضحا فى مواجهته. لم أره بوضوح هكذا بالأمن. ربما من تأثير البيرة. صاف ورائق. خمرة البشرة، دقيقة الملامح، هادئة ونائمة ومستسلمة. شعرها أسود قصير. نظارتها الطبية الرفيعة على الكومودينو. عنقها أكثر خمرة من وجهها. كأنها هندية حمراء. كان ينظر اليها بإمعان عندما فتحت عينيها فجأة. نظرت اليه فوجدت عينيه فى عينيها. ابتسمت ابتسامة واسعة وراضية. أغضت عينيها ثانية لحظة. توقف ناصر عن التفكير فى الماء وفى الأوتى وفى اللوسيون وظل محققا فيها. فتحت عينيها مرة أخرى وابتسمت، أزاحت الغطاء قليلا ثم قامت وإقفة مرة واحدة. عارية تماما. صباح الخير. قالت، ثم سارت ومرت بجواره فاحتك جانب خصرها الأحمر بجانب الروب البنى عند كتفه. سارت فى اتجاه الحمام. ظل ناصر ناظرا حيث كانت. عادت فأوقفها. التصقت بساعده ولم تتحرك. طوقها وضمها اليه. أسندت رأسها إلى كتفه العريض ولم تنطق بكلمة. أمسك بها من كتفيها وابع رأسها اليه. نظر فى عينيها فابتسمت ثانية. مال عليها وقبلها ثم ضمها إليه بشدة.

• • •

كانت عربات القطار تنهب الطريق من حلوان باتجاه القاهرة. يتوقف القطار كأنما فجأة عند محطة. لحظات قليلة ثم تدوى صفارة حادة وتهب الأبواب مغلقة لوجدها ويظير القطار ثانية. عبدالعال القابع فى كرسيه الوحيد فى آخر العربات الأخيرة خائف ومرتاب. ما الذى جرى لهذا القطار الغريب؟ لم يكن سريعا هكذا ولا مخيفا هكذا.

وأين ذهب الكمسارى؟ وكيف تنطلق الأبواب وحدها هكذا؟ أجن هؤلاء الناس؟ كيف تنطلق الأبواب هكذا؟ وماذا لو انفصلت على وأنا خارج؟ كيف آمن الناس لهذا القطار المرعب؟ نظر عبدالعال فى خلسة حوله. لأحد يبدو عليه دهشة أو خوف. ربما هم أيضاً خائفون ولكن يتظاهرون بالصلاية مثلى. لكن النساء؟ لا يمكن ولا يرقعن بالصوت الحياتى ولا أى شىء. حتى الأطفال يلعبون حول أهاليهم ولا كأن هناك أى شىء غير عادى. معقول يتغير حال الدنيا هكذا فى سنة؟ أكيد حكاية التلوث هذه هى السبب. حتى عندما فى البلد وزعوا علينا غطيان الرأس البلاستيك وقالوا لنا إن لم نلبسها طول النهار والليل نموت. وبعدين فى الأول طبعاً ما حشش صدق. ماهى الحكومة طول عمرها بتقول كلام ولا يتحقق. والناس أخذت الغطيان ووضعتها عندها بالبيوت ولا عملوا بها حاجة. غير إن العيال صاروا يلعبون بها استغماية. وبعدين جاءت الهوجة بعد الفيضان وراح فيها حوالى نصف البلد. الله يرحمهم. أفاق عبدالعال على اتطفاء النور فجأة وحلول الظلام. نظر حوله فى الزعاج. كان كل شىء مستمراً فى اعتياديته، غير أن السماء قد اختلفت والأشجار والهواء والنور وكل معالم الحياة. ظلام مطبق يحيط بالقطار المنطلق فى طريقه أسمى. الناس لا يبدو عليها أى تأثر بما حدث. كأن السماء تنطفئ كل يوم من حولهم هكذا. فجأة ظهر نور ساطع وبنت معالم حياة. ناس وحوائط وعساكر ولافتات. توقف القطر فطار عبدالعال ناحية الباب وألقى بنفسه خارجاً قبل أن ينفلق عليه الباب الغادر. وقع على أرض الرصيف ومن حوله انفرطت خلجاته. حركة الداخلين للقطار والخارجين لانتقطع، ويمر الناس وسط حاجياته المبعثرة. يأخى متاخذ لك جنب كده. دفعه الرجل القصير نو النظارة الطبية السمكة والكيس الورق الأصفر. بوت صفارة القطر ثم انطلق فجأة مثلاً وقف. تنفس عبدالعال الصعداء وهو يلم

خلجاته فى يؤجته. كان الناس من حوله قد اختفوا جميعا عدا عسكرى أسود الملابس يتمشى فى آخر الرصيف. نظر من حوله. كان كأنما داخل مصلحة حكومية. هل هذه محطة قطار؟ هل أحلم أم أن عقلتى قد ضرب؟ حمل خلجاته وسار داخل المحطة. كانت تشبه تلك التى ركب منها فى حلوان. أسهم وإشارات وكلمات لا يفهمها على لافتات بيضاء صغيرة. ظل سائرا خلفا الرصيف والقضبان وراءه. لاحت له سلام فى نهاية الصالة الواسعة. اتجه إليها. حاجز من الأسوار المعدنية الفضية اعترض طريقه. وقف قبلها بقليل. نظر إليها ثم نظر حوله. تقدم إليها ودفع نفسه من فتحة فيها. لا تنفتح. وبعدى فى هذه المصيبة الأخرى؟ عاد عبدالعال إلى الرصيف واقترب من العسكرى:

- السلام عليكم يا شاويش

- إيه يابلدينا؟

- هو إيه ده يا شاويش؟

- إيه اللي إيه يابلد؟

- إيه الهلومة دى؟

نظر العسكرى إليه فى ارتياح

- دى محطة السيدة يابلد

- السيدة زينب؟

- إيوه

- شى الله ياسيدة. ماشاء الله. دى محطة القطر؟

- إيوه يابلد، دى محطة القطر، مترو الأنفاق يعنى.

- مترو؟ مش ده قطر حلوان؟

- إيوه يابلذ هو، بس اسمه مترو الأنفاق، ماهو ده مترو الأنفاق اللي بيقلوا عليه فى التليفزيون. انت مش واحد بالك إتنا تحت الأرض ولا إيه؟

- تحت الأرض؟ مين ده اللي تحت الأرض؟

- إحنا دلوقت يابلذ

- إحنا تحت الأرض؟

- آى نعم

نظر عبدالعال إلى العسكرى واسقط فى يده. بسم الله الرحمن الرحيم. أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. الراجل ده مجنون ولا إيه. ولا تكون تحت الأرض بصحيح يا عبدالعال. ياتهار إسود. أكوئش اتندعت ونزلت مع ال... أعوذ بالله... أعوذ بالله. نظر عبدالعال إلى العسكرى والرعب باد فى عينيه. تراجع خطوتين إلى الوراء. إلى الوراء فى اتجاه الرصيف. أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. اقترب الجندي منه ماذا يده ليمسكه كيلا يقع على القضبان الحديدية. تراجع عبدالعال أكثر عندما رأى يديه تمتد. كانت هناك ضوضاء تتصاعد والعسكرى يقترب منه ماذا يديه. صرخ عبدالعال أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. الضوضاء تتصاعد. استدار عبدالعال واتطلق يعدو. دخل المترو إلى المحطة. عبدالعال يعدو بجوار الرصيف والجندي يجرى وراءه. افتتح باب القطار، فالتقى عبدالعال بنفسه داخله. توقف الجندي. أغمض عبدالعال عينيه وهو يستعيز بالله. دوت الصفارة واتطلق القطار خارجا من المحطة.

• • •

- يا اولاد الكلب!

نظرت سحر عيسى إلى أعضاء الوفد وهم يتسمون للصحفيين. كان نائب رئيس الوفد، الدكتور بدير البنهاوى ينهى إجابته على سؤال أحد الصحفيين، بينما تاهب بقية أعضاء الوفد لمغادرة صالة كبار الزوار باتجاه الطائرة الجامبو الرابضة على أرض المطار. كان عليهم أن يتوجهوا إليها سريعا وفقا لتعليمات الطيران الجديدة التى كانت تمنع على الطائرات المكوث بمطار القاهرة أكثر من ثلاثين دقيقة وإلا مكثت به للأبد. حملوا حقائبهم السامسونائيت وتوجهوا نحو الباب الخارجى. جاء صوت سحر عيسى حادا وسط همهمة السلامة الأخيرة:

- وما أخبار مشروع البحث يا دكتور بدير؟

التفت إليها الدكتور فى ابتسامة واثقة:

- البحث يسير على قدم وساق ويقوم عليه مجموعة من خيرة الباحثين

بالشركة

- ولكن المفروض أن سعادتك تشرف بنفسك على هذا البحث وفقا لتصريحات

رئيس الوزراء، فكيف يتفق ذلك مع سفرك مع الوفد إلى باريس؟

- الباحثون على اتصال دائم ويومى بى يأسأادة. بالإضافة إلى أن وجودى مع

الوفد بناء على تعليمات السيد رئيس الوزراء، كما أنه سيسهم فى تنشيط وتدعيم

البحث الجارى حاليا بمقارنة نتائجه المبدئية مع النتائج التى توصلت لها الدول

المتقدمة.

مر مسافر عربى طاعن فى السن ومن خلفه شاب نحيف، طويل القامة وامرأة

فى الثلاثينات. توقف الدكتور بدير عن الحديث وهو ينظر إليها. نظرت المرأة له طويلا

وهي تمر بجوارده. نظرت سحر إليها وقالت لنفسها: امرأة أخرى تبيع نفسها من أجل اللقمة. استطرد الدكتور بدير:

- كما أن هذه الزيارة مثلما ذكرت لزميلك ستساعدنا على تطوير إنتاج الشركة من ألقعة الغاز. والآن أشكركم جميعا على اهتمامكم بالحضور

- ولكنى لدى معلومات من باحثى الشركة بأنهم يجدون صعوبة شديدة فى الإحصال بك، وأنك لم تأخذ معك حتى صورة من النتائج الميدنية للبحث.

التفت إليها الدكتور بدير متبرما:

- يااستاذتى العزيزة: هذا كلام أقل مايوصف به أنه غير دقيق، ولكن لنؤجل

الحديث فيه إلى ما بعد عودتنا من المفاوضات

- ولكنك لم تجيب على سؤالى!

أشار الدكتور بدير بيده مودعا وهو يتقدم الوفد خارجا من الصالة. عند الباب

وضعوا ألقعة الغاز الجديدة. اتفتح الباب وخرجوا إلى الهواء. استقلوا عربة صغيرة وهم يلوحون للمصورين. سارت العربة باتجاه الجاميو. وضع علاء يده على كتف سحر مبتسما:

- بالراحة على الرجل ياسحر!

- ده ابن وسخة. وبعدين شيل إيدك من على كتفى، إحنا ح نتصاحب ولا إيه؟

وضعت سحر حقيبتها على كتفها ومضت فى اتجاه باب الخروج. لافائدة. طالما أولاد الكلب هؤلاء يسيطرون على مقاليد الأمور فلا فائدة. طبعاً هم مسافرون إلى باريس ليتفسحوا ويستنشقوا بعض الهواء النقى ويضعوا من بدلات السفر وخلافه. ولا بحث ولامفاوضات ولا دياللو. أى بلاد متقدمة تلك التى سيقارن نتائج البحث بها؟

بالأمس أخبرها صديقها الذى يعمل بوكالة الأنباء أن المفاوضات لن تبدأ قبل أسبوع من الآن. صديقة أخرى تعمل فى الشركة قالت لى ان الدكتور بدير غاضب على الباحثين الذين يعملون فى المشروع وأنه عامل لنفسه شلة من بعض الباحثات والسكرتيرات وأن بقية إدارة البحوث فى الطراوة. وبقية أعضاء الوفد جهلة ولم يسبق لهم السفر للخارج أو الاشتراك فى أى مفاوضات. لكن مولانا فرعون مصر قد قرر مكافأتهم كل سبب مختلف بهذه الرحلة إلى بلاد النور. فراعين فراعين. كلهم أولاد كلب. وضعت سحر قناعها على وجهها وهى تهرع خارجة من المطار إلى موقف الأتوبيس. كان ٤٠٠ واقفاً فقفزت فيه واحتلت لنفسها الكرسي الذى خلف السائق مباشرة. وعندما أفتح فى يقولون عنى أئى منحلة. أوكيه. أنا منحلة، ومن فى كل هؤلاء البشر غير منحل؟ من فى هذا العفن السائل فى الشوارع والطافح فى الهواء يستطيع أن يزعم أنه نظيف؟ تحرك الأتوبيس بطيئاً. فلول من الصعايدة الذين كانوا يودعون صعايدة آخرين راحلين للعراق يقفزون فى الأتوبيس الذى مازال يطوف حول الموقف. آخرون قادمون من العراق يقفزون بحقلبهم داخل الأتوبيس. شاب وفتاة فى الكرسي المجاور يختلسان لمسات مشبوبة وخاطفة. ابتسمت سحر. يا ولاد الهبله، ماتتطلعوا على أى مصيبة وتخلصوا نفسكم! فى الأتوبيس؟! أخذ الأتوبيس سرعته وانطلق فى شارع المطار. أغلقت سحر نافذتها. هذا ليس هواء لاستنشقه. الساعة الآن الرابعة عصراً. يجب أن أذهب للسفارة الأمريكية فى الساعة مساء للقاء مسئول الأمن هناك وسؤاله عن التجهيزات الجديدة التى يقال أن السفارة قد اتخذتها لحماية موظفيها من التلوث. وبعد ذلك يجب أن أذهب للمجلة لتسليم الموضوعين. هذا الكلام لن ينتهى قبل العاشرة مساء. هل أذهب إليه بعد ذلك أم أذهب الآن وأتركه فى الساعة؟ ابتسمت عندما

تكررت. مالذي أدخل هذا الشخص الغريب فى حياتى؟ وكيف تركته يتكلمنى بهذه السرعة؟ صحيح أنى عرفت رجالا كثيرين، ونمت مع رجال كثيرين، ولكنى لم أترك نفسى لأحد بهذه السرعة أبدا. المهم أنه ليس فيه أى شئ غير عادى. لاهو متحدث لبق ولا دمه خفيف ولا حلوته مش على حد ولا أى شئ. صحفى عادى، مثقف نعم وسمعت عنه قبل ذلك -من بذات أيضا- ولكنه نصف مجنون ونصف بدائى. لكن فيه شيئا جذابا بشكل غير عادى لا أرى ما هو. ربما حالة عدم المبالاة التى لا يخرج منها هذه. ربما وحدته وبريته. ربما خشونته وعيقريته معا. طبعا هناك أشياء أخرى اكتشفتها بعد ذلك. وهى أشياء تؤكد أن غريزتى لم تخطئ الاختيار. كان الأتوبيس قد وصل إلى شارع رمسيس وتوقف فى الزحام عند غمرة. العرق يتكون خلف أذننى سحر ويحرف على بشرتها السمراء المحمرة. مدت يدها فى حقبتها وأخرجت منديل كلينكس مسحت به عرقها. تبدو حمراء أكثر فى هذا الحر. نظرت إلى الشارع المزدهج بالسيارات الواقفة وزفرت فى ملل:

- بدأنا القرف

مدت السفيرة يدها إلى جهاز الكمبيوتر لتفتحه. استدعت ملف البرقيات المرسلة.

وبدأت:

مرى للغاية

من سفارة الولايات المتحدة الأمريكية بالقاهرة

إلى وزارة الخارجية - واشنطن

١. تنأهى إلى علمنا اليوم أن الموت يضرب فى أنحاء بولاقى النكرور وإمبابة منذ أسبوعين على الأقل. وهذان الحيان كانا حتى وقت قريب من الأحياء الشعبية الأكثر ازدهاراً. (يرجاء الرجوع إلى برقياتنا عام ١٩٩٢ حول نشاط الجماعات الإسلامية فى إمبابة) وتجرى هذه التطورات نتيجة عاملين رئيسيين:

- الأول: هو تسرب الأشعة تحت الحمراء من المنطقة المعلنة منطقة كوارث طبيعية بسقارة.

- والثانى: هو استفحال العفن والتلوث بالمنطقتين.

٢. وفور بدء الوباء، زحف الأهالى باتجاه منطقة المهندسين، فقامت قوات الحرس الفرعونى بتطويق المنطقة ومنع الأهالى من عبور جسر ناهيا والكوبرى الخشب الموصول إلى المهندسين والذى. وقامت بعثة فنية من الحرب الكيماوية ومن الشركة بالتوجه للمنطقة الموبوءة لفحص الحالة وخلصت هذه البعثة إلى أن المنطقتين قد أصيبتا إلى غير رجعة. ومن ثم أعلنت وزارة الداخلية مساء اليوم أن كردون المدينة سينتهى بحذاء شارع السودان اعتباراً من أمس عند منتصف الليل. وقامت قوات الحرس الفرعونى بمعاونة فنية الشركة بإقامة الحواجز الأوتوماتيكية بطول شارع السودان لمنع أى شخص من الخروج من هاتين المنطقتين. وقد أبلغتنا المصادر أن عدد الموتى داخل إمبابة وحدها يقدر بالآلاف وأن الجثث تنتشر بطول مجرى النيل. وقد بدأت وحدة الوقاية (من الشركة) برش المواد الكيماوية بالطائرات فوق مجرى النيل

من ناحية الزمالك لحماية المدينة من أى عواقب وبائية قد تنتج عن تراكم الجثث على الجانب الآخر.

٣. فى اتصال هاتفى اليوم مع نائب مدير الشركة (لغياب المدير فى مهمة بباريس) أبلغنى أن الحكومة قد قررت وقف أى إمدادات للمياه المعقمة داخل هاتين المنطقتين اعتباراً من أمس باعتبارهما منطقتين مفقودتين. وأبلغنى مندوب الصليب الأحمر بالسفارة أن وحدات خاصة ستصل خلال أيام لجمع الجثث ودفنها.

٤. ملحوظة إلى الشؤون المالية: كانت السفارة تستخدم أربعة عمال نظافة من المنطقتين المشار إليهما عاليه ولم يتوجهوا لأعمالهم منذ يومين، مما يوحى بأنهم قد فقدوا فى الوباء الأخير أو على الأقل لن يستطيعوا مغادرة مناطقهم. مستقوم السفارة بعمل إعلان لشغل وظائفهم اعتباراً من غد.

السفيرة

• • •

رفع رزق رأسه وفتح عينيه. كانت الشمس توشك على المغيب وضوؤها الأصفر الأحمر الأتحواسى يملأ السحب والسماء فى الأفق. الرمل الأصفر مازال أصفر. كان رأسه ثقيلًا جدًا والصداح يضرب نصفه بمطارق من مسامير. الجوع أو العطش أو اليأس أو كل ذلك معا. الليل يأتى ولم يظهر أحد ليأخذنى من هذه الصحراء. ربما سيأتون الآن؟ يجب أن أقوم لأشعل نارا كى ترائى الطائرات. حاول رزق أن يتحرك، ولكن أيا من أعضائه لم يعد يطيعه. ليس أمامك سوى الاستلقاء هكذا كالنعجة التى

تنتظر موتها. أين الطائرات والجنود ورفقاء السلاح؟ وأين ذهبت مخلتى وطعامى وشرابى؟ أين ذهبت بقية الجيش كله؟ وأين الأعداء؟ أسند رأسه للرمال وأغمض عينيه. جاء عبدالعال ضاحكا وهزه بقوة. مد يده بزمزية الماء إلى فمه. رفع رزق رأسه وأخذ يشرب ويشرب والزمزية لا تنقص. دخلت أم سليمان حاملة صينية الطعام. اعتدل رزق فى رقبته ومد يده إلى الصينية. قسم البطة قطعتين ورفع نصفها إلى فمه وهو يشير إلى أم سليمان وعبدالعال أن يأكلا. دخل سليمان ومحمد وسيد وعلى والتفوا جميعا حول رزق. افترشوا الأرض الطينية وبدأوا جميعا فى الأكل. كان الجرجير طازجا خارجا لنؤه من الحقل والماء لا ينقطع من القلل الرطبة المنداة. ابتسمت أم سليمان ودارت وجهها بطرف طرحتها.

- ألم يحن الوقت يا عبدالعال لتتزوج؟

أكمل رزق:

- آى والله، وآهى أخت أم سليمان كبرت وجاءها الخطاب

- ومن يرعى البيت والغيط فى غيابك يارزق؟ هو لو كنت أنا متجوز كنت

عرفت أخلى بالى من أرض أخوك اللى فى الجهادية من ستين.

- وماله يا عبدالعال؟ تتجوز وتخلى بالك من الأرض وآهو معاك أخت أم سليمان

أيدها بإيدك

نظر عبدالعال بعيدا وقال:

- تنتظر شوية كمان يارزق ياخوى، ملحدش يعرف بكرة جايب معاه إيه.

كان رزق يأكل ولكن الجوع كان يفتك ببطنه كأن الطعام يذهب فى الفراغ. كان

يحرك يديه وذراعيه ولا يتحركا. يأكل أسرع وأسرع قبل أن يفيق من الحلم ويختفى

الطعام. كان البرد ينقر في جنبه ويشده خارج الحقل إلى الصحراء الجرداء التي هو ملقى فيها وهو يتشبث بالطعام ثم بتراعى عبدالعال كيلا يذهب، كيلا يقيق تماما. عبدالعال ينظر اليه وهو يردد:

- نستنى شوية ياخوى ماحدش يعرف بكرة فيه إيه

البرد ينقر فيه ويشده لليقظة. حرك زراعته ليلقه حول جنبه ليجميه من البرد. فاتفحت عيناه. كان الليل صافيا والنجوم تلمع والرمل فضياً. أغلق عينيه ثانية فأبصر بقايا أم سليمان والعيال وعبدالعال والطعام مشوشاً. مد يده ليلمسهم، ليقبضهم أو ليبقى معهم، لكن البرد كان يعلو داخل مقلتيه والليل الصحراوي قاهر. فتج عينيه ونظر في الأفق. لاطائرات ولاجنود آتية. لابارقة ضوء.

• • •

كان الموت ينتظرها. لأقل من ذلك. ليس الفقر، ليس العوز، ليس سنوء الحال ولاتدهوره، ليس حتى العفن ولا الجفاف ولا العطش، ليست النار المندلعة من ثقب الأوزون عند سقارة، ليست حواجز الحرس الفرعونى حول القاهرة وعند مصر الجديدة، ليست حملات وزارة الصحة الباحثة عن الموبوئين للقبض عليهم وترحيلهم إلى المعازل، ليس أى شئ من ذلك ولا ماهو أكثر من ذلك، بل الموت نفسه، شخصياً. يقف هناك. فى آخر هذا الشارع الذى لم يعد شارعاً فى بولاق الدكرور. فى آخر هذه المساحة من الأرض الخراب. من الزمن الخراب. فى قلب هذا الخراب كان الموت واقفاً ينتظرها وينظر إليها وينظر فى ساعته مستعجلاً وصولها إليه. الموت الذى كف عن

الذهاب للناس وصار ينتظرهم، كان هناك وكانت تراه وتراه جيدا وتعلم أنه هناك ينتظرها هي ولا أحد غيرها. إما أن تذهب إليه أو تذهب في هذه السيارة المعقمة الواقفة، أمامها في وسط العفن السائل فيما كان شارعاً يوماً ما في بولاق الدكرور. السيارة واقفة وما عليها سوى الاقتراب ثم تمد يدها وتفتح الباب وتدخل وينفلق الباب خلفها ويشفط الشفاط القليل من العفن الذي تسرب داخلها، ثم تتطلق السيارة عبر كوبرى ناهيا وتعبر حواجز الحرس الفرعوني بتصاريح الدخول الجاهزة والموقعة على بياض. سيكتب اسمها على التصريح ثم تمرق السيارة. سيظهر التصريح لرجال الفرعون، سينظرون فيه وسيرون التوقيع ثم تتعدل قامتهم ويظهر بعض الاحترام وبعض الخوف على سحنهم البقيضة، ثم يحركون الحواجز الأوتوماتيكية وتتطلق السيارة داخلية إلى كردون المدينة. سادخل القاهرة التي لم أدخلها منذ سنوات. منذ كنت في الثامنة وكنت أذهب إلى المدرسة. من قبل العفن ومن قبل الجفاف ومن قبل الحواجز. سادخل المدينة وسأجد بعضاً من الماء للشرب. وبعضاً من الطعام. وقناعاً ضد العفن وضد التلوث وضد الأشعة الحمراء. وسأجد مستشفى أغسل فيه كليتي المتهيتين. وسأجد مطاراً وتذكرة وحكايب. وسأجد وسأجد. وسأترك هذا الموت الذي يقف هاهنا وينظر إلى في وقاحته. باب السيارة مغلق الآن أو أذهب إليه عدواً وأنهى المسألة. مدت فاطمة يدها إلى باب السيارة وفتحته وألقت بنفسها سريعا داخلها قبل أن يتسرب إليها العفن، قبل أن تعيد النظر، قبل أن تفكر مرة أخرى، قبل أن يأتيها الموت الواقف أمامها. دخلت بسرعة وأغلقت الباب. انطلقت السيارة عدواً. تجاوزت فاطمة الموت الواقف الذي اتحنى جانباً خفية أن تدهسه السيارة. نظرت إليه في عينيه في تشف. آه ياموت يا ابن الكلب. الآن أدوس عليك وعلى أمك. يامن عذبتني وأقضت

مضجى وأخت منى زوجى وأطفالى وأهلى واحدا واحدا. فى وقتك الكئيبه هذه، وكنت أراهم يأتون إليك واحدا واحداً ولاستطيع لهم نفعا. يأكأب خلق الله جميعا. أنا أدوسك وأدهس سيرتك وشكلك ورالحك وسكك. أذهب الآن عاليه فى انتصارى عليك. سأذهب، سأسافر وأترك لك هذه الأرض الميتة كى تنوب عليها سيدا فيها. لتحرقها وتحرقك. سأذهب أنا إلى أرض جديدة وسمااء جديدة وحياة. عش أنت وحدك فى موتك الأبدى. توقفت السيارة بعد كوبرى ناهيا. ثولان وانزاحت البوابات الحديدية الثقيلة. مرت السيارة فى بطم وسط الحراسة المكثفة. العيون من خلف الأتعة ترقب الركاب. اجتازت الحواجز . الآن صارت دأخل المدينة. صفرت العجلات فى انطلاقه السيارة على الأسفلت وطرطش العفن على الرصيف. لأحد يسير فى شارع السودان. لأحد. طارت السيارة فى طريقها إلى المطار.

• • •

كان الناكسى يجتاز نفق الهرم مسرعا، وكانت الشمس تلقى بأشعتها على الحى كله. منذ سفر مدير الإدارة وأنا أحاول الاتصال به بلا فائدة. كأن باريس ليس فيها تليفونات. فى البدايه قلت لنفسى لابد أنه سنترال الجيزة الحقيقى هو السبب. دالما الدولى عطلان. ثم حاولت مع سنترال الجيزة الآخر، الدولى. لكنه هو الآخر كان الدولى به عطلان. لحظة واحدة، إذا كان الدولى عطلا فى سنترال الجيزة الدولى فما الذى كان يعمل إن؟! الاتصال من الشركة كان مستحيلا، لأنه تلزم موافقة الدكتور بدير نفسه كى يسمح لى بإجراء مكالمه دولية. ومن ثم لا أستطيع الاتصال به هو فى باريس.

بالتأكيد بدا لى ذلك عبثاً إدارياً بحثاً ولكن هذه هى اللوائح وليس هناك مايمكن عمله.
حاولت مع سنترال الدقى ثم التحرير ثم مصر الجديدة ثم الماطنة ثم المعادى إلخ إلخ.
ودلما نفس النتيجة. كل صباح، آخذ تاكسى وأدور به فى المدينة كلها بحثاً عن
سنترال به خط دولى ولا فائدة. وبعد شهر قلت الأفضل أن أنتظر عودة الدكتور بدير.
لكنه عندما عاد مكث ليلتين فقط ولم أتمكن من رؤيته. فى أول ليلة كان لديه اجتماع
مع مديرى الإدارات وبالطبع لم أستطع مقابلته، وفى اليوم التالى ذهب إلى القصر
الفرعونى وبالقطع لم يكن هناك محل للسؤال عن إمكانية مقابلته. مدير مكتبه نظر إلىَّ
من خلف نظارته الراقية فى دهشة عندما سألت عن إمكانية مقابلته:

- بأقول لحضرتك الدكتور راح يقابل الفرعون.

ثم سافر ثانية. غذ متى كان ذلك؟ من شهر أم أكثر؟ لم أعد أذكر. التاكسى يسير
فى قلب شارع الهرم الآن. عبدالوهاب أنهى أغنيته، فامتدت يد السائق لتقلب الشريط.

- ممكن الأخبار؟

نظر السائق إلى شزراً:

- الراديو عطلان بابيه

كنت أعلم أن الراديو ليس عطلاناً وأنه يكتب. هو لا يريد أن يسمع الأخبار ليس
إلا. استسلمت وجاء صوت عبدالوهاب ثانية: الميه بتروى العطشان..وتطفى نار..بدا
لى ذلك مستقزاً. نظرت إلى السائق فى حدة. نظر إلىَّ فى تراجع بسيط:

- هو سعادتك منتظر تسمع إيه فى الأخبار؟

- يعنى مش أحسن من اللي انت مشغله ده؟ ميه إيه وعطشان إيه؟ هيه الحكاية

ناقصة؟

-كله زى بعضه يابيه، ماتحطش فى بالك

ماحطش فى بالي. هذا مقاله لى السيد مدير مكتب السيد الدكتور بدير البنهاوى رئيس مجلس إدارة الشركة ومديرها العام. أسأل أحط قين؟ تقلصت قبضة يدي على الحقيبة السامسونيت. متى كان ذلك؟ من شهر أم أكثر؟ ربما منذ أكثر من ذلك، لأنى عندما تشاجرت مع مدير المكتب كان قد مر أكثر من شهر وأنا أحاول مقابلة الدكتور بدير. ثم قابلته بعدها بشهر، ثم حدثت الخناقة الأخرى بعدها بشهر أيضا. وهناك موضوع البنت الصحفية وذلك أيضا أخذ لوحده حوالى شهر. ثم موضوع ولفى عن العمل ثم القضية ثم إعادتى للعمل. لا لا. لا بد وأنه قد مر على وقت طويل جدا. لا ليس شهر أبدا. ربما سنة أو أكثر. لم أعد أعرف. وماذا يهم الوقت؟ هل يُحسب الوقت هنا بنفس المقاييس التى يُحسب بها فى بقية أنحاء العالم؟ أليس ذلك ظلما؟ هل إحساسنا نحن بالوقت مثل إحساس الآخرين؟ مثل إحساسهم بالوقت فى باريس مثلا؟ ألا يجب أن يقيموا حسابا للوقت خاص بالمناطق المتكوية والموبوءة؟ وآخر للمناطق السليمة وآخر للمناطق البين بين؟ كان التاكسى متوقفا فى طابور طويل للسيارات فى شارع الهرم. نظرت إلى آخر الشارع فلم أبصر نهايته. أطفأ السائق موتور العربة وقال:

- يبدو أن موكب الفرعون سيمر من هنا.

سيمر من هنا؟ شخصيا؟ سيمر من هنا أمامي؟ ألا يمكن له أن يرائي؟ ألا يمكن لى أن أحذثه ولو لعشر دقائق فقط؟ لا، لعشر ثوان فقط. سأقول له أن لدى الحل هنا فى هذه الحقيبة. وسيدعش ويطلب منى أن أذهب معه. وسأركب معه فى موكبه وأذهب إلى القصر الفرعونى فى مصر الجديدة وهناك سأعرض عليه الحل كاملا كل شئ كل

الرسمومات والتحليل وكل شيء. وسيقف الدكتور بدير مخذولا وخجلا ونادما على تجاهله لى والمجهود الخرافى والعبقريّة التى وضعتها فى هذا البحث. وسيلومه الفرعون على ماقله ولكنى ساكون أفضل منه وسأقول للفرعون أن الخطأ لم يكن خطاه وإنما خطأ من حوله. وخصوصا مدير مكتبه الكلب. سأطرح به خارج الشركة تماما. وسينبهر الفرعون بعبقريّة الحل وبمسايطه وسيعيننى مشرقا على التنفيذ ويعطينى كافة الصلاحيات لتطبيقه. وربما يعينى رئيسا للوزراء. سأأخذ الموضوع من عشرة إلى خمسة عشر عاما ليكتمل التنفيذ. ولن أظل كل هذه المدة رئيسا للوزراء بالطبع، ولكن يكفينى خمسة أعوام أقيم فيها أسس البرنامج وأضعه على الطريق وبعد ذلك يكفى أن أكون مديرا للشركة أو مستشارا للفرعون. حتى لو تغير الفرعون، حتى لو مات وجاء آخر، سأظل أنا مستشارا لشكون مكافحة العفن. والله لا أطمع فى منصب ولايحرزون، يكفى فقط أن يسمحوا لى بالعمل من أجل القضاء على هذا العفن وهذا التلوث وهذا نهاية مبغى. ولا مال أريد ولا جاه ولكن فقط أن يسمحوا لى بأن أنفذ الحل الذى توصلت إليه بعد كل هذه السنوات. بلد بأكمله سيخرج من الظلمات إلى النور. فقط لو أستطيع مقابلته. كان صوت سيارات البوليس آتيا من بعيد ويعلو. تقدمت عربات الحرس الفرعونى الجيب أولا ثم من موكب الفرعون فى سياراته السوداء المقلقة. صمت الشارع لحظات بعد مروره ثم بدأ فى الحركة. أدار السائق مفتاح الكونتاتك فدار الموتور. بدأت السيارة فى التحرك ببطء فى الطابور.

كانت خفاقتى الأولى مع مدير مكتب الدكتور بدير. كنت وقتها قد انتهيت لتوى من البحث وكنت سكرانا بالتناكج المبهرة التى توصلت إليها. وأردت مقابلته كى أطلعته

على هذه النتائج وكى نبدأ وضعها موضع التنفيذ. وكان الدكتور بدير دائم الأسفار لا يقعد فى مصر سوى أيام قليلة وأحيانا ساعات قليلة. وكان طول الوقت إما فى اجتماعات أو مقابلات أو فى القصر الفرعونى. وذات يوم أفلتت منى أصابى وصرخت فى مدير مكتبه وظللت أزرق فيه. قلت له إنه يعيق العمل ولا يعرف مقتضيات وظيفته وأن أمثاله هم السبب فى انتشار العفن. الرجل ذهل وحاول تهدئتى فى البداية. ولكن السيل كان قد بلغ الزبى مثلما يقال ولم أعد أملك زمام نفسى. ظللت أزرق فيه وطلعت عليه إحباطات السنوات الثمان من البحث والإجهاد وقرف المستترالات الطلحة والممل من انتظار عودة الدكتور والوقوف ببابه. كان صوتى يعلو مع الوقت واتهاماتى تتعالى. وقلت له إنه ولابد ضالع فى مؤامرة ضد مصر أن يمنع شخصاً مثلى من مقابلة مدير الشركة المنوط بها مكافحة العفن، وأنى سأقابل الدكتور سألقبله وسأقول له كل ما لا يعرفه من وساخات الشركة وخباياها. لم أكن أعرف شيئا ذا قيمة عن مثل هذه الخبايا ولكنى كنت مقتظا لأقصى درجة ووجدت الرجل خائفا منى، فزاد ذلك من هياجى. وصار صراخى مسموعا فى مبنى الشركة بالتحرير بل وخارجه. وبدأ الصحفيون والمراسلون القابعون فى الصالة الفرعونية فى التجمع خارج باب المكتب لسماع ما سأقوله. وماهى إلا دقائق ودخل ثلاثة من حراس الأمن وحملونى هبلا وألقوا بى خارج المبنى كله. عنت يومها إلى مكتبى فى مبنى الشركة فى الجيزة وأنا محطم تماما. من يومها وأنا ممنوع من دخول المبنى الإدارى فى التحرير. بعد ذلك حاولت أن أكتب مذكرة بما حدث أو مذكرة بنتائج البحث وأرفعها بالطرق الرسمية إلى إدارة الشركة. ولكن مدير إدارتى كان دائما فى صحبة الدكتور بدير فى مباحثاته بالخارج والداخل وكان لايد من توقيعه حتى تصبح المفكرة مذكرة ويمكن توزيعها على بقية

الإدارات وعلى المدير العام نفسه عندما يعود لمكتبه. وظللت طويلا على هذه الحال. كنت أذهب إلى مكتبي يوميا لكن لم يكن لدى ما أفعله. كنت قد انتهيت من البحث وكان المفروض أن يتلو ذلك تعميمه على الإدارات ودراسته ثم رفعه للجهات العليا في الدولة إلخ إلخ. لكن شيئا من ذلك لم يحدث. في الواقع لم يحدث أى شئ إطلاقا. نائب مدير إدارتي رفض التوقيع على أى شئ حتى يعود مدير الإدارة. وكان واضحا أن لديه تعليمات بذلك من مدير مكتب الدكتور بدير فلم أحاول معه كثيرا. كنت قد أيقنت أنه لا يمكن فعل أى شئ حتى يعود مدير إدارتي أو الدكتور بدير أو كلاهما. وأقلعت عن المحاولات الفاشلة للاتصال تليفونيا بمقرهم شبه الدائم ببياريس، حيث تستمر المفاوضات في جولاتها. أى لم يعد لدى ما أفعله. كنت أذهب إلى المكتب بلا هدف سوى التوقيع للحضور والانصراف والتأكد من أن مدير إدارتي لم يأت بعد. كان المكتب كليا بلا عمل. وبدأت اكتشف المكتب لأول مرة باعتباره مكتبا. باعتباره غرفة وأثاثا ومفروشات وتجهيزات. كان ذلك في الشتاء الماضي. واكتشفت أن المكتب كليب للغاية. في الشتاء، كان البرد قارصا لدرجة أنني لم أكن أستطيع إخراج يدي من جيبي. وفي الصيف، كان حارا لدرجة خائفة. كان الأثاث معنيا رمادي اللون والأرض عارية بلا أى شئ يغطي قبحها. واستغربت كيف أمضيت ثماني سنوات هنا دون أن أتبرم أو أشكو أو حتى ألاحظ كل هذا القبح. كنت أذهب في الصباح وأجلس على مكتبي. أطلب شيئا من صلاح وأشربه. ثم أظل جالما على المكتب أقرأ الصحف. عند الظهر أكون قد أنهيت الجرائد كلها بالوفيات والكلمات المتقاطعة. ثم أظل من الظهيرة أنتظر حتى تصبح الساعة الثالثة فأعود إلى المنزل. وكان المشوار من ميدان الجيزة إلى منزلي في أول الهرم أسوأ من الانتظار ثلاث ساعات في المكتب. بعد عدة أيام خفت على جهاز

الكمبيوتر من الركنة بلاعمل. أو بالأدق خفت على المعلومات الموجودة بالداخل أن تتمحى لأى سبب بالصدفة أو بالعمد، ففتحت الجهاز ووضعت له كلمة سر جديدة. وبدلاً من أن أغلقه قلت أرى مايوجد من ملفات أخرى غير تلك التى كنت أعمل عليها خلال السنوات الماضية. وأثناء التفقد وجدت ملفاً كاملاً يحتوى على ألعاب. دخلت فيه من باب التسلية لأرى ماذا يحتوى ومن الذى وضعه. بدأت أجرب بعض الألعاب. كان موظفون آخرون من إدارات أخرى هم الذين وضعوها، ولكن بما أن الشبكة واحدة التى نعمل عليها جميعاً كان يمكننى الدخول عليها من عندى. دخلت على لعبة اسمها الديجر فوجدت أسماء كثيرة أعرفها مسجلة على قائمة الأرقام القياسية. بدأت ألعب، وكانت فى الحقيقة مسلية للغاية. فى أول يوم كان أدائى ضعيفاً جداً ولايقارن إطلاقاً بالأرقام الموجودة. ولكن بعد حوالى أسبوعين من اللعب المتواصل من التاسعة صباحاً وحتى الثالثة بعد الظهر أصبحت نتأجج جيدة. وفى الأسبوع الثالث دخل اسمى لأول مرة فى قائمة الأرقام القياسية. كان الأخير. وفى اليوم التالى كان قد اختفى وظهر اسم شخص آخر مكانه: أشرف إسماعيل. كنت أعرف شخصاً بهذا الاسم هو نائب مدير إدارة المستخدمين ولكنى استبعدت أن يكون يشغل وقته فى هذه التفاهات. وخلال الأسبوع الذى تلى ذلك كانت المباراة الفرعونية بينى وبين أشرف هذا على المراكز الأخيرة. ثم سبقته نهائياً بعدما يحوالى أسبوعين. وبدأت أناافس اسماً آخر، إيهاب أبوحديد. لأعرف من هو ولكننا ظللنا نتنافس مدة أطول من أن أتذكرها. وذات يوم فوجئت برجل فى الخمسين من عمره يدخل على المكتب وهو محمر الوجه مهتاج:

- يابنى ارحمنى أنا قد والدك!

كان ذلك هو إيهاب أبو حديد مدير إدارة البيوأوكسينز. طبعاً تعرفنا وشربنا شاي وأصبحنا نتقابل دائماً على شائفة الكمبيوتر. ومع الوقت اكتشفت بقية أطراف اللعبة. كان كل الموظفين مشتركين في لعبة أو أخرى، فكانت هناك مجموعة الديجر، ومجموعة التترس، ومجموعة برنس، ومجموعة سييس إنفيدرز، ومجموعة الباراتروبرز... إلخ إلخ. وأصبح الوقت يمر سريعاً جداً في الشركة. وأصبح لى أصدقاء كثيرون، إلا أنى لم أستطع أبداً كتابة المذكرة التى أريد كتابتها أو مقابلة الدكتور بدير. وفى كل مرة أحاول فتح الموضوع مع أحد من أصدقائى الجدد، يتجههم وجهه ويغير الموضوع. كانوا أصدقائى بشرط واحد، ألا أتجاوز حدود اللعب.

اكتشف الطريق أمام التاكسى الذى انطلق فى قلب شارع الهرم. مر سريعاً أمام مبنى المحافظة المحصن بالنوافير التى تدارى أعمدة العفن المتصاعد من المبنى. مر أمام مبنى الريان تحت الحراسة الأبدية. مر أمام ليمسيه الهرم المغلق منذ زمن. كان التاكسى يجرى فى الشارع مسرعاً، وكان عبدالوهاب يغنى، وكانت الشمس ساطعة. ثم عاد مدير إدارتى. وكنت أول من دخلوا إليه فى الصباح. قلت له حمد لله على السلامة ثم رويت له كل شئ بالتفصيل. ظللت فى مكتبه قرابة الثلاث ساعات وكان معى صورة من كل شئ. عرضت عليه نتائج البحث بالتحليل والرسومات والأرقام والكمبيوتر والإحصاءات والتجارب وكل شئ. وقصصت عليه قصة مدير مكتب الدكتور بدير وقصص السنترالات والتليفونات وكل شئ، حتى الأوقات التى كنت أجد فيها للمكتب ولا أجد ما أفعله "سوى اللعب على الكمبيوتر". كان يستمع إلى طوال الثلاث ساعات فى صبر وانتباه شديدين.

- والآن ما العمل بياسيدة المدير؟ هل تحدث الدكتور بدير؟ أم أقابله أنا؟ أم نرسل

مذكرة أم ماذا؟

صمت المدير لحظات ثم قال:

- دعنى أفكر قليلا فى أنسب الوسائل. أنا يادويك رجعت اليوم. دعنى أقلب الموضوع فى رأسى كام يوم ثم أجس نبض الدكتور بدير لكى يكون تصرفنا فعالا. نحن لا نريد شوشرة من أجل الشوشرة، دع لى هذا الموضوع كام يوم كده.

فى اجتماع الإدارة الذى تلى لم تأت سيرة هذه المسألة، وإما دار الاجتماع حول أهم الأحداث التى وقعت بالإدارة أثناء غياب المدير. كان كل باحث يعرض ملخصاً لما قام به خلال الفترة المنقضية. ولما جاء الدور على كَلَّت باختصار إني أنهيت البحث الذى كنت مكلفا به والذى استغرق السبع أو الثمانى سنوات الماضية لم أعد أذكر، وسلمت للمدير نسخة من كل شئ على شرائط مغنطة. لم أكن أحب الحديث طويلا فى هذه الاجتماعات. كنا حوالى عشرة باحثين وباحثات. فإذا تحدث كل واحد ربع ساعة بالإضافة للمدير ونائبه، فمعنى ذلك ثلاث ساعات كاملة اجتماعاً وهذا مالا أظيقه. لكن بعض الزملاء، وخاصة الأكبر سنا، لم يكونوا يشاطرونى هذا الرأى. كان الدكتور فاروق يتحدث على الأقل ثلاثة أرباع الساعة. كان قد حصل على الدكتوراه من منحة دراسية قديمة جدا مما كان يعرف بالاتحاد السوفيتى، ولكن لسبب من الأسباب فإنه لم يحصل على أى منصب يتناسب ومؤهله بل ظل مجرد باحث بالإدارة. وكان من الواضح أن ذلك يقتله كل يوم خاصة وأن نائب المدير لم يكن حاصلا على دكتوراه. ربما لهذا السبب كان يعتمد الإطالة فى الحديث فى كل الاجتماعات حتى لو لم يكن لديه ما يقوله. كان يتحدث ببطء، ويفكر فى وسط العبارة، ويبدأ عبارات ولا يهتمها، ويسرح لحظات،

ويقتص قصصاً لاعلاقة لها بموضوع الاجتماع ولا ببقية حديثه. ولكنه في كل الأحوال كان يشغل الوقت الذي قرر أن يشغله. وكان الباقون ينصرفون إلى أشياء أخرى. نائب المدير يستأذن ثم يختفي نصف ساعة خارج غرفة الاجتماعات ثم يعود قرب نهاية حديث الرجل. المدير يقرأ في أوراق أمامه أو حتى في جريدة، ونحن صفار الباحثين نتحمل عبء السمع والإبتسام. يوماً كان يتحدث عن أشباه الموصلات. وكان يعتمد أن يقول اسمها بالإنجليزية: السيميكوندكتورز: ولاأبصر ما الذي جره لذلك. وأن أمريكا تحتكر إنتاج السيميكوندكتورز وتحرم على اليابان صنعها، وأن أمريكا أوضحت لليابان أنها لو صنعت السيميكوندكتورز فإبها ستعلن عليها الحرب. كاد أن يغشى على^٧ عند سماعي لهذا الكلام الفارغ. أي حرب تلك التي ستعلنها أمريكا على اليابان، وما أدخل أشباه الموصلات في هذا الهراء، ثم إن المنتج الرئيسي لأشباه الموصلات هو الشركات اليابانية، وما علاقتنا نحن بكل ذلك؟ وكيف حصل هذا التسلسل على الدكتوراه؟ أي ربح فاسدة ألفت به إلى إدارة البحوث؟ وما الذي أتى بي إلى هذا المكان؟ كان زملائي يتسمون للرجل في يأس، وكان الآخرون منصرفين عنه. وكنت أرغب حقيقة في القفز من هذا الدور الحادى عشر إلى الأرض والانغماس في قلب العفن. العفن هاهنا، في هذه الغرفة الأنيقة، العفن ينبع من هنا، من السيميكوندكتورز. لم أستطع الاستمرار في الاجتماع. تهاقرت بمقعدي للخلف واستأننت وخرجت. عدت إلى مكتبي مسرعاً فارتطمت بصلاح عند الباب.

- إعمل لي شاي والتبني

- بلوقت يابيه؟ (يقصد والاجتماع؟)

- أبوه بلوقت (أقصد وانت مالك)

دخلت إلى المكتب، وبحركة آلية فتحت زرار الكمبيوتر وبدأت ألعب بيجر. لم أفق إلا والساعة تشير إلى الرابعة. لأول مرة منذ نهاية البحث أتأخر على زوجتى. فى هذا اليوم حطمت الرقم القياسى ووضعت اسمى أعلى قائمة الشرف. هبطت السلام معرعا. كان المصعد يتوقف عن العمل بعد الثالثة ظهرا. خرجت من مبنى الشركة واتجهت إلى ميدان الجيزة. أشرت إلى تاكسى وركبت. كان شارع الهرم قد عاد إلى زحامه. التاكسى يقف مرة أخرى فى طابور السيارات. عبدالوهاب مازال يقنى؛ ياباور قول لى رايح على فىن، ياباور قول لى وواخذنى لمين، ياباور قول لى، ياباور قولى. السائق ينظر إلى الأمام ولكن ليس حقيقة. رأسه متجه للأمام ولكنه لا ينظر. نظرت فى ساعتى، كانت تشير إلى الثالثة ظهرا. باقى على موعدى ساعة ونصف. التاكسى متوقف أمام كازينو الليل. أمام نقطة شرطة الوسط. باقى على الأكل ساعة بهذا المعدل حتى أصل إلى ميناهاوس. حيث سأقابل السيد مينا شخصيا. مر يوم، ويومان، وعشرة أيام، وأكثر. ولم يحدث أى شئ. ثم سافر مدير الإدارة فى جولة مفاوضات جديدة. ماكنت أعجب منه حقيقة هو على ماذا يتفاوضون؟ إذا كانوا غير ملمين بالموضوع أساسا فليم التفاوض وعلى ماذا؟ كانت مفاوضات المنكوبين عملية شاقة ومعقدة ويدخل فيها أكثر من مائة وأربعين دولة بالإضافة لمئات الشركات وعدد لا بأس به من البيوت المالية والبنوك. وكانت فى الإدارة وحدة لتحليل هذه المفاوضات وتحديد نماذج للمواقف المصرية فى هذه المفاوضات ولكن الباحث القائم عليها كان زى حالى بالضبط. يعمل ويجهز التماذج ويعرضها على مدير الإدارة فى اللحظات التى يتاح له رؤيته فيها أو أثناء الاجتماعات ثم لائى. وذات يوم وأنا ألعب البيجر وجدت اسمه فى أسفل القائمة. كان قد دخل فى اللعبة حديثا. فى يوم من الأيام التى تلت ذلك، عاد مدير

الإدارة، فدخلت عليه دخلة مشابهة لتلك التي دخلتها على مدير مكتب الدكتور بدير. وبعد عدة محاولات من جانبي لنفقه للتحرك أيقنت أنه أيضا لن يفعل أى شئ ولن يتحرك. ولم أفهم معنى ذلك. هذا هو مدير إدارة البحوث فى الشركة المكلفة بإدارة مكافحة العفن والتلوث يرفض أن يرفع إلى مدير الشركة تقريرا بالبحث الذى يفترض أنه سيقدم حلا جذريا للمشكلة يرمتها. قلت لنفسى لعله خائف على منصبه، لعله يغار منى، فقلت لها بصراحة: أنى مستعد أن أضع إسمه هو على البحث بالكامل وأن أكون أنا مجرد مشرف على التنفيذ. كان ما يهمنى حقيقة هو البدء فى التنفيذ وإتخاذ ما يمكن إتخاذ من هذا البلد المسكين، لكنه هاج لما سمع ذلك وبدأ فى مهاجمتى: 'واتت فاكرك نفسك إيه؟ واتت حنة عيل، هو انت اللي جبت التايهة؟ يالله بلاش كلام فارغ'، إلى آخر القائمة المعروفة من حديث المدير لمؤوسيه. ولما أدركت ألا فائدة فى هذا الاتجاه لم يبق أمامى سوى الاحتمال الآخر وهو أنه ضالع فى المؤامرة مع مدير مكتب الدكتور بدير. ولم أخف. فقلت لها عالية كالصاعقة فى وسط الإدارة. وهبت الكرسي فى الكلوب وخرجت فى وسط الإدارة وأنا أصرخ كالمجائنين على بقية الباحثين أن يأتوا ويتفرجوا على السيد مدير الإدارة. وكانت مسخرة لم تحدث مثلها فى الشركة من قبل. وانتهى الموضوع مثلما انتهى سابقه بحملى إلى خارج مبنى الشركة. وطبعا فى اليوم التالى عندما جئت كالبرئى فى الصباح أخبرتنى موظفو الأمن فى أدب شديد أنى ممنوع من الدخول وأنه تم نقلى إلى إدارة الاستحقاقات. حينئذ أدركت أن المواجهة مع قوى الشر فى الشركة أصبحت حاسمة وبلا رجعة. رفضت استلام أمر النقل وعدت للمنزل. دهشت زوجتى عندما رأتنى عائدا مبكرا هكذا. جلست على الكمبيوتر وأخذت نسخة من البحث كله على شرائط أخرى وخرجت. لم أكن أعلم أين يمكن أن أذهب. لم يبق أمامى سوى

الدكتور بدير شخصيا. وأنا لا أعلم أين هو ولا متى يأتي. أخذت تاكسى وذهبت إلى مدينة نصر حيث يسكن. لم أجد الحراس عند الباب، فعلمت أنه غير موجود. وظلت كل يوم أنزل في الصباح وأتوجه إلى منزله في مدينة نصر، ثم إلى مبنى الشركة في التحرير حيث أُنظر من بين السور لأرى ما إذا كانت سيارته واقفة أم لا، ثم إلى مبنى مجلس الوزراء لأسأل ما إذا كان بالداخل أم لا، ثم إلى مجلس الشعب، ثم أعود إلى المنزل وأكرر هذه الجولة في المساء. كانت إدارة المستخدمين قد أرسلت إلى إندارا بالفصل. وكان أشرف إسماعيل هو الذي وقع الإنذار. لابد أنه كان سعيدا جدا بالتخلص من منافسه العتيد في الديجر. أخذت الإنذار إلى محام صديق ورفعت قضية على الشركة. وكنت في هذه الأثناء أواصل رحلاتي المكوكية يوميا بحثا عن الدكتور بدير. كم من الوقت مر في ذلك؟ بأي مقياس؟ بمقياسي أنا؟ ربما أسبوع. بمقياس المناطق المكتوبة؟ ربما ألف سنة. بمقياس زوجتي؟ أكثر من اللازم بكثير. ثم وجنته. بمنتهى البساطة. وجنته ذات مساء في مبنى الشركة بالتحرير. كانت الساعة تقارب العاشرة مساء، وكنت عالدا لتوى من منزله حيث لم أجد، مررت على مبنى الشركة في التحرير فوجدت سيارته داخل للمبنى واقفة وحدها، كأنها معجزة. عند الباب لم يكن هناك سوى الحارس الليلي وحراس الدكتور بدير الشخصيين. لم أكن أعرف أيًا منهم وأشك أن أيًا منهم يعرفني. دخلت باتجاه مكتب الأمن في هدوء. كانت حقيبتي الصامسونيات التي لم تعد تفارقني ولا أفارقها في يدي، وكنت أرثى بيلتي وأبدو كأي من موظفي الشركة. سألت على مدير مكتب الدكتور بدير فقالوا لي إنه غير موجود. قلت والدكتور؟ قالوا موجود. قلت يجب أن أقابله فمعي له مستندات هامة. وأخرجت

بطاقتى.الوظيفية فى مقامرة محسوبة. نظر الحارس فيها ثم اتصل بالتليفون الداخلى ثم قال لى لى بساطة متناهية:

- اتفضل، الدكتور فى مكتبه

كان كل شئ لم يكن له فائدة. كأن خناقاتى وصراعاتى ورحلاتى اليومية كانت سدى. هأنذا أدخل إلى مكتب الدكتور بدير وفى يدى البحث والوثائق. كأن ذلك كان أسهل شئ فى الوجود. قيم إن كان كل ذلك؟ قيم كان فقدائى لعملى وتثريدى؟ على العموم كله سينتهى. كل ذلك سينتهى. سأدخل الآن عليه. من هذه الثغرة التى لم يستطع المتآمرون سدها، الحظ، أو التنصيب، أو القدر. سأدخل الآن وسأستف المؤامرة وسيعود كل شئ إلى مجراه. وأحسن. سأقابل أهم رجل فى مصر الآن، الشخص الذى بيده كل أجهزة وسياسات مقاومة العفن والتلوث، منتج الأتعة، ومصمم الحلول والاستراتيجيات، والمشرف على تنفيذها فى كل القطاعات، والممستشار الأهم للفرعون، والمفاوض الأول لمصر فى مفاوضات المنكوبين. الآن، على بعد خطوات. دخلت المبنى. وضعت قدمى على السلم العريض. غاصت قدمائى فى السجاد الأحمر الفخم. رائحة المبنى المميزة وأبهة القصور الملكية للقديمة بأسقفاها العالية المزخرفة. حتى كل سنوات العفن التى لاتعد لم تغلغ فى القضاء على رونقها. تقدمت عبر الصالونات إلى مكتبه فى آخر المبنى. ابتسمت لى سكرتيرة وقورة الحسن والشفرة. أعطيتها بطاقتى الوظيفية فابتسمت وقالت :

- حظك حلو، الدكتور خلص بدرى النهارده وكان يادوبك ماشى

قلت:

- بالتأكيد حظى حلو

دخلت وغابت ثائبتين وعادت في الهدوء المبادئ في ليل المبني

- تفضل

طرقت على الباب طرقة خفيفة وبقعته ودخلت. كانت السيارة تنطلق في طريقها. وبدأت قمة الهرم الأكبر تلوح من بعيد حين تسمح المباني العالية لي بالرؤية. كانت تلك هي اللحظات الوحيدة التي استمتعت فيها بصوت عبدالوهاب. صوت موتور السيارة خفت مع الحركة، واختفى ضجيج السيارات الأخرى التي لم تعد موجودة. كان التاكسي منطلقا في فضاء شارع الهرم نحو الهرم. وكان عبدالوهاب يقف مضناك، وكانت الشمس تخفت من حدتها. كانت المقابلة مع الدكتور بدير قصيرة. وخرجت منها مثل الخيل بعد السبق. كان وجهه أبيض وطيبا وتبعث ابتسامته على الثقة. قصير القامة، ممتلئ بعض الشيء. كان في منتصف الأربعينات. استمع إلى قليلا ثم قاطعني:

- يعني قل لي ماذا تريد بالضبط؟ الحل في الحقيقة، ومؤامرة في الشركة، وعودتك للعمل. سأخذ منك الحقيقة بالحل وأدرسه بنفسى. إذا اتضح أن الموضوع جدى سأفتح تحقيقا فوريا في الموضوع ولن يكون فيه أى مجاملة لأى شخص أيا كانت وظيفته أو درجته، وإن كان ذلك كذلك ستعود فورا إلى العمل شكرته وقتت منصرفا. قام معى ووصلنى إلى الباب وصافحنى بحرارة وهو يشكرنى على همى وإخلاصى.

ثم لم يحدث أى شئ.

ظللت بالمنزل لفترة، كانت الوحيدة في الأرملة الأخيرة التي لم أكن أرتحل فيها يوميا عبر أرجاء المدينة، أنتظر. وكنت قد نقلت نسخة من الديجر على كمبيوتر المنزل لأني أدمنتها. فكننت أقوم في الصباح في الساعة والنصف كالمعتاد، اتناول إقطارى ثم أتوجه إلى الديجر وأظل ألعب حتى الثالثة بعد الظهر حيث أعود، نفسيا، للمنزل. أثناء هذه الفترة كنت أغلق الباب على نفسي في غرفتي منكباً على الكمبيوتر ألعب. وكانت زوجتي قد تأكد شعورها بأنني فقدت عقلى كله أو على الأقل جزءاً هاماً منه، فكانت تتركنى على أساس أنى أعود شخصاً طبيعياً اعتباراً من الثالثة. لم يتصل بهى أحد. ولم يحدث أى شئ لاهنا ولا فى أى مكان آخر.

ولم أكن أصدق.

لم أستطع أن أصدق.

هل الدكتور بدير ضالع هو الآخر فى المؤامرة؟

وبعد تردد وحيرة، وبعد مشاورات مع زوجتي التي قصصت عليها القصة بالكامل، و مشاورات مع المحامى، اتصلت بإحدى المجلات شبه المعارضة (لم أجسر على الاتصال بإحدى صحف المعارضة، كان محرروها يسببون لى حساسية)، فأرسلوا لى صحيفة شابة اسمها سحر عيسى. كانت الساعة الرابعة ومازال الطريق إلى الهرم طويلاً. عند الأريزونا توقف التاكسى مرة أخرى فى طابور طويل للسيارات. باقى نصف ساعة فقط على موعدى مع السيد مينا. اللعنة على هذا الزحام.

• • •

حرك الكاتب عينيه فى إرهاق. مشى قليلا فى الصالة الفسيحة المطفأة الأنوار. كانت عظام جسمه تفرقع وتقرقع بعض الجير وهو يسير على أرض المتحف. نظر إلى البرديات المتراسة فى الصالة وإلى التحف الصغيرة الموضوعة بعناية فرنسية فى صناديقها الزجاجية. مالذى أتى بهذه البرديات إلى هنا؟ ومن الذى مزقها هكذا؟ ومن الذى وضعها بهذا الترتيب الغريب غير المفهوم؟ وأين بقيتها؟ هذا كتاب الموتى ولاريب ولكن أين بقيته؟ كيف مكثت كل هذه المدة فى هذا المكان؟ وهؤلاء الناس من كل صنف وشكل ولون يأتون وينظرون إلى ويلفون حولي. أنا الكاتب المصرى أوضع هكذا كتمثال فى متحف كتخفة للزوار؟ أنا كاتب الفرعون وعقله المفكر ألقى آلاف السنين فى هذه الأراضى الغريبة تلتقنى يد إلى يد؟ من اللص المصرى الأول فى الجبانة الملكية إلى الجريجى الذى عبر إلى البحر إلى الفرنسى العجهى الذى استولى على وأدخلنى بلاده وأدخل بلاده فى؟ ماذا أفعل أنا تحت هذه السماء الداكنة الغيم؟ أين أرضى وشمسى المشرقة ونيلى الفياض؟ أين أهرامى ومعابدى ونقوشى وكتاباتى التى تملأ الوادى؟ أين حكمى وحكمتى التى تسير فى الأرض من بعدى تهدى الضال وتدير السبيل؟ أين فرعونى الإله يقف أمامى مبعجلا رجاحة عقلى ومحتاجا لمصاحتى وشاكرا حنكتى؟ أنا حور ألكاتب المصرى الذى يكتب الفرنسيون الجهلة تحتى أتى كنت كاتباً بسيطاً فى بلاط الفرعون! أنا العقل المفكر والمدير والحاكم الحقيقى لهذا الوادى بقمحه وسنابله وعمارته وبكل مافيه. أنا أحبس هكذا فى هذه الغرفة الصغيرة فى هذه المدينة الغريبة لينظر الأجانب إلى ويدرسونى؟ ماذا كانت باريس هذه حين كنت أسير على قدمى؟ ماباريس هذه حتى تستولى على وتحبسنى فى إسارها؟ كان يسير فى غرفته فى المتحف وعظامه تفرقع والجير يتساقط منها. ظل يروح ويجيى حتى شارف الفجر على

الدخول. كان الجير فى قنميه ينحل ويتساقط. وعند شروق الشمس كانت ساقبيه قد شلتنا تماما وعجز عن المير. جلس حور على الأرض ينظر إلى الباب فى حنى. كان هناك، جالسا، حائقا، فى انتظار افتتاح الباب كى يخرج. وكان كلما رأى اتحلل ساقبيه وعجزه عن المشى زاد حنقه أكثر. وعندما افتتح الباب كان الحارس أول من رآه. ظننه وقع من مكانه وانتابه هلع، ولما أدرك أنه حى زاد هلعه وظن بنفسه الظنون. ولما انتهى من القصة المعتادة من الخوف والذهول وعدم التصديق والدهشة وخلافه، ووجد حور يحدثه بفرنسية مفهومة، تعلمها بالطبع من طول مكوثه بالمتحف مثلما تعلم الإنجليزية من استماعه للمرشدين، أدرك أنه أمام ظاهرة فريدة.

• • •

الجوع يعصف ببطنه. امتزاز القطار يزيد من شعوره بالضعف والاحتياج إلى لقمة تقيم أوده. القطار ينهب فى الأرض فى شرق القاهرة. عبدالعال ينظر من الشباك ولايرى. مليون موضوع وسؤال فى رأسه لكنه لايفكر. المناظر تجرى أمام عينيه والأفكار تجرى فى رأسه، لكنه لايرى شيئا ولايفكر فى شئ. إلى أين يتجه هذا القطار يا عبدالعال؟ إلى حلوان أم إلى المروج؟ والله لم أعد أدرى. كم مر على هنا؟ كم مر على هناك فى الصعيد؟ قيل للجفاف أم بعده؟ كم مر على فى حلوان، قبل الحرب أم الآن؟ كيف الخروج من هذا القطار؟ ونعيم الخروج منه؟ وإلى أين أذهب؟ أظلمت الدنيا ثابته أو عاشرا أو أكثر. دخل المترو فى جسم النفق للمرة المليون وعبدالعال اعتاد هذه المسألة. لكنه لايمتطيع للهبوط. كل مرة أحاول فيها الخروج أجد هذه الحواجز الحديد

اللعينة. سيرفون أن ليس معنى تذكرة. وسيمسكونى وأروح فى سين وجيم. وانت
 ماتعرفش مباحث المواصلات دول يا عبدالعال، دول ولا كلب ما يعرفوش رينا. طيب.
 خلينى هنا فى القطر لغاية ماريك يفرجها. لو خرجت، لابد وسأفزع ثمن التذكرة وهو كل
 مامعى، هذا غير البهنة والمبيت فى الحبس. ويمكن يحكموا على بغرامة أكبر من
 قيمة التذكرة وطبعا لن أستطيع دفعها لأنه مامعايش. يعنى آخر المطاف فى الحبس.
 الله يخرّب بيتك يا شاويش يامن أدخلتني هنا. والحل؟ نظر عبدالعال حوله لعله يجد حلا
 فى وجوه من حوله. لاشئ مثل الجوع فى قرص البطون. لا وألف لا، لست أنا من يمد
 يده ويستعطى أحدا. كان الجوع يقرص بطنه. المرأة الجالسة قبالة فرشت بؤجتها على
 الأرض وأخرجت سميطة وجبة. مرت على الركاب جميعهم ووزعت على كل الجالسين
 سميطة وقطعة جبن تستو. يالله على الشهامة. وضعت السميطة فى حجره وأتبعتها
 بقطعة الجبن. شكرها عبدالعال بصوته الجهورى ورقع يده شاكرا. فى لقمتين كانت
 السميطة فى جوفه متبوعة بقطعة الجبن. وهو يمضغ الطعام، استغرب الناس الجالسين
 هكذا كأنهم حجر. على حجر كل منهم السميطة والجبن ولاشكرا ولاغيره. والله الناس
 بتوع مصر دول ليهم حاجات غريبة. قاعدين كده من غير حتى ما يشكروا الست الطيبة
 دى. إلا ما فيه واحد حتى قالها لأ مثل عايز! لحظات ومرت السيدة مرة أخرى تجمع
 السميطة والجبن. الركاب جالسون فى صمت. أيضا. والله معاها حق، دول ما يستاهلوا
 النعمة. جاءت أمامه ووقفت. نظر إليها مبتسما وهو مازال يمضغ. ظلت واقفة تنتظر
 إليه. ارتبك:

- متشكرين قوى ياست

- العفو يا بلدينا، إيدك

- مالها إيدى؟
- إيدك ياخويا بلاخى ملايطة
- مالها إيدى ياولية
- إيدك ياخويا على الربع جنيه
- ربع جنيه بتاع إيه ياست؟
- نعم؟ هو انت منهم؟ إيدك ياخويا على الربع جنيه ثمن الهباب الللى طفحته.
- تكونش فاكرنى فاتحاه سبيل ولا إيه؟
- انتهى الموضوع. فهم عبدالعال مرة واحدة. وبدون كلمة أخرج من سيالته كيس للتقود وعد لها خمسة شللتات جديدة خطفتها ومضت تلم بقية السميط. طعم السميط مرر فى حلقه. ياتهارك أسود ياعبدالعال. كده كملت وبقت خل. وضع عبدالعال رأسه بين كفيه والقطار يمضى. محطات خلف محطات. لأمل الآن فى الخروج. وإلى أين أخرج. لأعمل، ولأماوى فى هذه المدينة الكافرة، ولاحتى ثمن تذكرة الدرجة الثالثة للعودة إلى البلد. سأظل فى هذا القطار إلى الأبد.

• • •

أنا الكاتب المصرى. أنا حور. وقصتى معقدة وصعبة التصديق. ولكن ينبغى على أن أقصها وأن أنقلها إلى كل من يعرف القراءة فى وادى النيل. هذا كل مابقى لى من أمل. وأنا أكتب فى أوراقى الصغيرة، على مكتبى الخشب الصغير فى حجرتى الضئيلة ببباريس. من النافذة الكبيرة (أكبر شئ فى هذه الغرفة) تمتد أمامى أشجار

ضخمة بطول بولفار مونبارناس وحتى حديقة اللوكسمبورج التى تبدو مبانيها فى
الظل. الغرفة لاتتسع إلا لسرير وهذا المكتب وحوض صغير. دورة المياه فى أسفل
المبنى. هذه مايمسونه القرنينيون بغرفة الخادمة. السقف فوق رأسى تماما هرميا،
وأعرف أنه مطلى من الخارج بأسود غامق. وأنا أكتب بالفرنسية، اللغة الوحيدة التى
صرت أعرفها غير الهيروغليفية. وسأعطى هذه الأوراق فى المساء لشاب مصرى
حديث اسمه فخرالدين ليترجمها إلى العربية. هذه هى الطريقة الوحيدة التى أستطيع
توصيل قصتى بها إلى القارئ المصرى الحديث. وأنا أعتذر مقدما عن سوء اللفظ أو
غرابتها وأعتذر عن عدم قدرتى على الكتابة باللغة التى صار المصريون يستخدمونها
الآن، لكنى لأعرفها ولم أعرفها قط ولم أسمعها سوى مرأت قللال من القلة الناطقة
بالعربية التى كانت تزور المتحف أيام احتجازى هناك. أنا آسف حقيقة. آسف لعدم
قدرتى على استخدامها وآسف لعدم قدرتك على فهم الهيروغليفية التى هى أو التى
كانت لفتك. حتى هذا الشاب المثقف فخرالدين طالب الدكتوراه بالسربون لايعرفها. فى
البداية صعقت لما علمت ذلك ثم صارت الصعقة ذهولا ثم دهشة ثم استغرابا ثم صارت
الآن أسفا ومرارة أبتلعها كلما هممت بالكلام. لأعرف سوى لقتين: لغة قديمة صارت
تحفة ولافادة عملية فيها، ولغة أخرى أجنبية عنى وعك وهى الوحيدة أداة الاتصال
بيننا ولاتلهمها أنت. ومن ثم صار لزاما علىّ أنا الكاتب أن أجد وسيطا ليترجم لك أنت
الذى كنت تقرأ حكمتى وتبحث عنها فى كل موضع لتتبّعها، ليترجم لك أنت كلماتى كى
تكون مفهومة عندك! ماالتفّع فى؟ أى احتفاظ وصل إليه حال الدنيا وأنا معه! وهكذا
تتطور قصتى منذ خروجى من أسرى الفرنسى. أقصد من أسرى فى المتحف الفرنسى.
ليس أمامى الكثير من الوقت لأكتب لك القصة لمسيّعين علىّ أن أكون على سفر ابتداء

من هذه الليلة، والإله وحده يعلم متى تنتهى رحلتى إن كانت ستنتهى.. لذا سيجب على أن أحكى كل شئ الليلة وقبل أن أرحل وتختفى للقصة تماما إذا اختفيت. أنا حور الكاتب المصرى، أفقت من غيبوبة طويلة قضيتها فى اللوفر أسير حوائطه ولوحاته. ولما أفقت قررت أن أخرج لكن ساقى كلتا قد عجزتا عن الحركة من طول جلستى القرفصاء. وبمعاونة الحارس الفرنسى فى المتحف خرجت وهريت. لم أكن أعرف أين أذهب ولم أكن أفهم شيئا من هذه الحياة الحديثة المعقدة. وجدت من المستحيل على أن أخطو خطوة واحدة دون معونة. ليس فقط لغرابية ملابسى ولا لعدم ملائمتها لهذا الجو القريب البرودة، وإنما لمليون ألف سبب آخر أبسطها لعدم امتلاكى للنقود التى تسير الحياة كلها هنا. فى بداية الأمر حاولت أن أقتع محدثى بأنى أنا الكاتب المصرى وبمكاني فى أرجاء الوادى ولكن كل ذلك لم يكن له أى نفع مع هؤلاء الناس. أبسط الأسباب عجزى عن التعامل مع الأشياء: كيف أحصل على الطعام، كيف أذهب من مكان لآخر فى هذه العربات الحديدية فائقة السرعة، كيف أجد ماأريد، كيف أجد الأمان... كل شئ. كان الاعتماد على شخص من هنا أمرا لاغناء عنه. وبالطبع كان الحارس الذى ساعدنى على الهرب هو المرشح الأمثل لهذه المهمة.

ولنقف قليلا عند هذا الحارس. اسمه جان مثل آلاف آخر. واسم عائلته أعقد من أن أتذكره: روبينو أو رينيو أو روبلو، باختصار شئ من هذا القبيل. لا يهم اسم عائلته، لأننى سأدعوه دائما جان. لماذا أخرجتم جان من المتحف؟ سألت نفسى هذا السؤال ثم سألته. وأعتقد أنه فى البداية فوجئ بحقيقة عودتى للحياة وكان يظننى مجرد حجر ينفلوئى من مكان لمكان دون إرادة منى. قليل من الخوف، وقليل من الإعجاب بقدرتى على الحياة ومقاومة كل هذا الموت الطويل، وقليل من الرغبة فى المغامرة

وكسر الملل فى حياته (علمت منه أنه يعمل فى وظيفته هذه نفس الساعات كل مطلع شمس من قبل أن ينجب ابته الذى صار الآن رجلاً)، وكثير من الرغبة فى استطلاع هذا الكائن الغريب والمشاركة فى صنع هذا الحدث الخارق. أراد أن يدخل التاريخ ويخلد اسمه باعتباره ذلك الذى ساعنى على العودة للحياة. مسكين، لم يكن يعلم أنى سأنسى اسمه فور سماعى له وسيدخل فى ألف مليون اسم فرنسى أسمعه كل يوم منذ جئت إلى هنا. ربما أراد أيضاً، الإله وحده يعلم الحقيقة، أن ينتفع من ورائى إذا ظهر لى نفع، إذا سأل الفرعون عنى مثلاً فيكافئه. على العموم هذا ما وعدته به وأنا لوعدى الحافظ.

إذا أخرجتنى جان الفرنسى من المتحف الفرنسى، ثم دلتنى على مكان أختبئ فيه. غرفة صغيرة جلست بداخلها وأغلقها علىّ حتى جاءت صديقة له شعرها أصفر كالقمح وحسنة الملبح وكان معها ملابس فرنسية فأعطانى إياها، خلعت ملابسى البسيطة وارتديت هذه الملابس القريبة عنى -مضطرا- وخرجت من الغرفة. قابلتنى صديقتة الشقراء وفى دقائق كنت خارج المتحف. ثم بدأت سلسلة من الأحداث التى لم أفهمها وقتئذٍ التى تركتنى فاغر الفاه من الدهشه. وضعتنى صديقتة على مقعد حديدى بعجلات ثم قادتنى إلى إحدى العربات الحديدية التى تجرى، وبعد وقت وصلنا إلى منزلهم. كيف أشرح لك وقع دخول هذه المباني الغريبة علىّ أول مرة؟ كأننى أدخل مقبرة فى هرم. الآن اعتدت على هذه الأشياء. فى المساء عاد جان وأحسست ببعض الطمأنينة لما رأيته. ظلت عدة ليال فى منزله ثم أتى لى بطبيب صديق له. وظل هذا الطبيب يجرى علىّ فحوصا لما يزيد عن ثلاثين ليلة. كان جان فى هذه الأثناء يشرح لى كل شئ مما يدور حولى، وبدأ يأخذنى فى جولات خارج المنزل كل يوم كى أرى بعينى ما يشرحه

لى: المواصلات السريعة العامه، السيارات، الطائرات، السفن السريعة. الاتصالات
اللامرئية: التلفزيون، التلفزيون، الفاكس. الأجهزة المنزلية، الشوارع الأسفلتية،
القمامة، جامعو القمامة، الأنفاق، الكبارى، العمارات السكنية، المباني الحكومية،
الشركات، المصانع، العمال، المرتبات والأجرة، الانتخابات، النقابات والأحزاب،
الجامعات والمدارس الضخمة، أماكن التسلية واللهو الجماعى، المقاهى، البارات، دور
السينما، المسارح، المراقص، دور البغاء. الوقت، الساعة، والسنون المتساوية. البناء
والتشييد بالآلات والروافع، الميكانيكا، دور الاستشفاء العامة، الطبيب الخاص لأى
شخص من العامة. وفوق كل ذلك، ماقض مضجعى لىالى عدة، الكتابة الآلية بكميات
كبيرة، الآلات الكاتبة، والآلات الطابعة، الكتب، والمجلات، والصحف اليومية المكدسه
بكميات رهيبه على الأرصفة كل صباح، الأسلحة، السجن، المقابر الصغيرة، جوازات
السفر، الكهرباء، المصباح فى الشوارع، محال البيع، البيع والشراء والسوق،
الفرعون الفرنسى ووزراءه، المرور، النقود، ثم النقود، ثم دائما النقود، الكنيسة،
المسجد، المعبد اليهودى، الیوجا، المسابقات الرياضية، كرة القدم، الملابس، الموسيقى
الجماعية، ثم الموسيقى التركيبية، ثم الموسيقى الآلية، الكمبيوتر، التصوير
بالتفونوغرافيا، تصوير الورق الفورى، الرجل يعيش وحيدا، المرأة تعيش وحيدة، بلا
أهل، السفر، النشحاتين ومن لاأوى لهم، البنوك، مرة أخرى النقود. كان جان معطما
جيدا. وكان صديقه طبيبا جيدا وبدأت أستاذ الكثير من عافيتى. غير أن ساقى ظلتا
مشلولتين. وفى نهاية المطاف قرر الطبيب أن يأخذنى إلى إحدى دور الاستشفاء.
واخترعوا لى اسما مصرىا يشبه سحنتى وأدخلونى المستشفى بالفعل. كان العلاج
معقدا، وعجزت عن فهم مدلول المصطلحات الطبية، لكن كان دائما معى وأيضا

الطبيب صديقه كان يأتي من وقت إلى آخر. وبدأت في التحسن، وبعد حوالي شهر بدأت في السير عليهما. إلا أنه كان يتعين على الذهاب للمستشفى مرة كل شهر لأخذ حقنة معينة حتى لا تتدهور حالتى. كان كلام الطبيب المعالج في المستشفى واضحاً: إذا لم تأت لمرة واحدة فقط فهناك خطر على حياتك. ماذا يعرف هو عن الحياة أو عن الموت؟ أنا حور الكاتب المصرى قاهر الحياة وقاهر الموت وقاهر الألمنة. تعبت من الكتابة. الساعة تقترب الآن من الساعة مساء ويجب على أن أذهب إلى المطعم المجاور سور العشاء.

الساعة التاسعة. تناولت الطعام فى لاروتوند، وهو مطعم صغير فى نقاط بولفار مونبارناس مع بولفار بورويال، وتعودت منذ فترة أن أتناول فيه وجبة العشاء. فى البداية حاولت أن أجد الطعام لنفسى هنا، لكنى أدركت سريعاً أنى لن أستطيع التعامل مع الطعام الفرنسى مثلما يباع فى الدكاكين فأثرت المطاعم. جان، بعد فترة من الوقت، سنة شهور بالزمن الفرنسى، قال إنه لن يستطيع إيوائى أكثر من ذلك لأن صديقتى، التى كانت تعمل فى مدينة ليل ستنقل إلى باريس وستأتى للعيش معه، وصادف ذلك هو فى نفسى، إذ كنت أود أن أرحل عائداً إلى بلادى ولكنى كنت أريد أن أتمكن أولاً من الحياة هنا كى أستطيع مواجهة الرحلة وحدى. فأخبرته برغبتى. كانت أماننا طريقتان: الأولى أن أرفع قضية أمام القاضى الفرنسى وأطلب فيه إسقاط أى حقوق للمتحف الفرنسى على شخصى باعتباره رجلاً حراً عاقلاً مكتمل الشخصية، والثانية أن أهرب عبر الحدود إلى أى بلد مجاورة (أسبانيا أو إيطاليا) وهناك أذهب إلى سفير الفرعون المصرى المقيم وأطلب منه وثيقة تسمح لى بالمغفر. وكان رأى جان أن نتبع

الحل الأول. ولكن بالمسؤول لدى رجال القانون الفرنسي اتضح استحالة ذلك الحل. فبمجرد ظهورى سيتعين على القاضى تسليمى للمتحف والحكم بحبس جان وذلك قبل النظر فى الدعوى المرفوعة منى. وكان ذلك وحده كفيلا بجعل هذا الطريق غير نافع لإحقاق حقى. بالإضافة إلى ذلك، فإن القانون الفرنسى كان سيقضى لامحالة -وفقا لنصوصه الواضحة- بأحقية متحف اللوفر فى احتجازى لديه وبجرم الفعل الذى ابتكرته جان بمساعدتى على الهرب. كان ذلك هو نص القانون ولم يكن أمام أى قاض فرنسى مهما بلغ إحساسه بعدالة قضيتى أن ينصفنى على حساب خرق القانون.

كان القاضى الفرنسى عاجزا عن إحقاق حقى ولم يتبقى أمامى سوى الحل الثانى.

كيف يمكن تدبير عملية الهرب؟ الحل الأول: الهرب إلى إيطاليا. الحدود بين مقاطعة الألب البحرية وبين الشمال الإيطالى أطول من فرع النيل من البحر حتى الجيزة. وكلها غابات ومزارع وقرى. يكفى المسير ليلا من مدينة اسمها منتون وفى الصباح أكون فى أولى المدن الإيطالية: اسمها فينتميجليا. الحل الثانى إلى أسبانيا عن طريق مدينة بوه الفرنسية، ولكن المنطقة جبلية ووعرة وبها سكان يكرهون الأسبان والفرنسيين معا ويقيمون القلاقل من وقت لآخر. قال لى ذلك جان وصديقه. ثم قررا أنهما سيحتاجان لمعونة أحد من سكان المنطقة ويستحسن من له خبرة بالتهريب. وفى بضعة أيام كان الطبيب قد توصل إلى شخص تونسى اسمه بنسالة (المقصود بن صالح، المترجم) يعمل سائقا على سيارة لنقل المواد الغذائية بين مدينة نيس ومدينة جنوة. وافقوا معه على أن يلتقطنى عند مدخل منتون وأن ينزلنى فى فينتميجليا. من هناك سيتسلمنى شخص إيطالى اسمه جرامشى ويقودنى إلى روما حيث سيسلمنى إلى

سفير الفرعون. رجال الحدود لن ينتبهوا لوجودى فى صندوق السيارة الكبيرة وسط المواد الغذائية. عادة فيتهم لايفتشون السيارات الخارجة من فرنسا بل تلك الداخلة لأنها هى التى تحمل الهاربين المتسللين للأراضى الفرنسية. قلت لنفسى لماذا يتسلل أيا من كان إلى بلاد غريبة كهذه؟ وحددوا الموعد غدا صباحا. كان ذلك من شهر تقريبا. وقد اتفقوا على ذلك الموعد لأن بنسالة يذهب فى رحلته هذه مرة أسبوعيا وكان يجب أن يتركوا له فترة كافية لترتيب الأمر مع جرامشى ثم الرد على جان ثم الرد على جرامشى بالاتفاق النهائى. كان جان هو الذى سيتولى تحمل كل النفود اللازمة لذلك، وبالرغم من أنى أكدت على وعدى بمكافأته مكافأة فرعونية تليق بمجهوده وبرفة الفرعون ورجاله إلا أنى شعرت بأنى صغير جدا وأنا وألف هكذا لاحول لى ولا قوة وهم (جان وصديقه وبنسالة وجرامشى) يرتبون كل مايتعلق بى دون أن يكون لى رأى ولا قرار. لا، لست أنا من يقف هذا الموقف. لكنى لم يكن لدى خيار آخر. فبلعت غصتى وسكت. فى خلال هذه الفترة كان على مغادرة منزل جان الذى وجد لى هذه الغرفة العجيبة وأعطاتى رزمة من النقود لأشتري بها السلع والخدمات التى أحتاجها.

الساعة. الآن العاشرة. فى الواحدة صباحا سيمر على جان ليأخذنى إلى الجنوب الفرنسى، إلى منتون لأسافر. الليلة تبدأ رحلتى إلى بلادى. وداعا ياأيتها الأسر الفرنسى. وداعا ياأيتها الغربة للكنية. أنا لن أصبح غريبا بعد الآن. سأكون أنا من فى وطنه وسيكون الآخرون هم الغرباء. هم الأجانب. هم الأقل. هم المندeshون. هم غير الغاممين. هم الذين أشرح لهم، وأوضح لهم وأعلمهم من حكمتى. هم الذين لا يأخذون القرارات وهم الذين لا خيار لهم. هم الذين يسألون عن قوانيننا وعما يسمح لهم به

القاضي المصري. هم الذين يقرأون مايكتبه الكاتب المصري الذي هو أنا. أنا المدلمور،
المطموم، المقموط حتى، المقهور، المنسى. سأعود أنا القاعدة مرة أخرى وهم
الاستثناء. لن أرى امتعاضه وجه موظفة التذاكر الفرنسية في المترو وهي تحاول فهم
فرنسيتي ذات اللكنة المصرية، ولن أرى تعالي التنازل الفرنسي في الروتوند وهو
يستوضح مني طلباتي، ولن أرى حدة أنف مديرة المكتبة العنصرية وهي تصر على أن
أبرز لها بطاقة تحقيق شخصيتي. ولن أرى جان الذي يأخذ نفسه على أنه معلم
ومرشد إلا لأرد له جميله المحنود والذي كان أبسط عامل بناء مصري سيقدمه لو
كان في مكانه. أنا عائد إلى بلدي، إلى وطني، إلى الأرض التي أنا فيها سيد وصاحب.
وداعا يأيته المدينة الباردة الدكنة السماء. وداعا للعربات الحديدية وللتقود السيدة
الحاكمة وللتليفزيون. أنا عائد إلى الوادي والدلتا، إلى نخلي وإلى قمري، إلى فناء
منزلي وعصافيره، إلى حاجات زوجتي وحمامها، إلى أرض أبي ومثواه. إلى إلهي
الفرعون وكرمه وطيبته، إلى مكاتي ومكاتتي. الليلة أبدأ رحلتي، أو أتم الرحلة التي
أجبرني للصوم على خوضها.

سأسلم هذه الأوراق إلى فخرالدين الذي سيمر عليّ بعد ساعة. سيترجمها
ويرسلها إلى صديق له في مصر لينشرها. معنى عنوانه. الوداع يأيته القطرسة
الفرنسية.

• • •

كانت فاطمة جالسة على جهاز غسل الكلى. كان الجهاز يعمل، وكان ذهنها
يصفو. منذ ثلاث ليال وهي مقيمة بمستشفى السلام الدولي. الشيخ دفع كل المصاريف

وسيدفع كل المصاريف الأخرى. كانت تأكل. وكانت تأكل طعاما نظيفا. وكانت تشرب. وكانت تشرب مياه معتية أتى بها الشيخ معه من الجزيرة العربية. ثم أعطاه ماء زمزم لتشرب منها. وغسلوا لها الكلى ثلاث مرات. فى أول يوم استمرت الجلسة ١٢ ساعة حتى أزالوا كل وساخات الماضى. قال لها الطبيب إن كليتيها الآن أفضل مما كانتا عند الولادة. صحيح أنها ستحتاج إلى غسلها كل أسبوع أو على الأكثر كل أسبوعين، لكن الشيخ وعدها أنها ستغسلها هناك كل أسبوع وبانتظام كالساعة. نقود؟ لا، لأحتاج إلى النقود. وقيم الحاجة إليها. كان الشيخ يعتنى بكل شئ، ويحسب حسابا لكل رغبتها من قبل أن تنطق بها، وكل ذلك ولم يمسه بعد، لم يكتب حتى عليها. وتستطيع الآن أن تخرج من المستشفى وتذهب حيثما تريد وليس له عندها أى شئ. لكنها لن تخرج. وإلى أين؟ كانوا يموتون بين أيديها. وكانوا لا يجدون القدرة حتى على حملهم لمقابر الرفاعى. كانوا يدفنونهم فى الغرفة الأخرى. ثم مات هو، ودفنته بيديها مع الأولاد. لا، لن أخرج من هنا إلا مع الشيخ. أكبر منى؟ بأربعين سنة على الأقل. أنا لأعرف ماذا يريد منى. ولا أظن أن فيه عافية للزواج وللفراش. يريدنى خادمة إذن لآخر أيامه. ليكن مايريد. أنا خادمته وعينته وملك يمينه. أنا معه وسأنتبهه أينما يشاء. أى مكان أفضل من هنا. توقف الجهاز وقللت لفاطمة وحدها فى الغرفة المظلة على مجرى النيل. كانت ترقب مجرى النيل القارغ. الأرض خشنة مشقة. ومن الجانب الآخر بدت حقول المنيب قاحلة صفراء. كان الخراب يحلق فوق الأرض كلها. أغمضت عينيها وغفلت قليلا. عندما أفاقَت كان الطبيب يفك توصيلات الجهاز، ثم دفعها الممرضة إلى غرفتها على فراشها المتحرك. دقائق وجاءت أم سيد مبتسمة. أعدت لها حقيبتها وأخبرتها أن

الشيخ منتظر تحت فى السيارة ومعه المآذن والشهود وكل شىء جاهز. نظرت إليها بجانب عينيها وقالت فى مكر مضوح:

- إنا لسه على البر يابت يا فاطمة، فكرى تانى قبل ما تقولى آى

- خلاص فكرت يا خالة

- وموافقة؟

- موافقة يا خالة، بالعشرة

- لآترجى تقولى خالتى أم سيد غصبت على؟

هزت فاطمة رأسها بالتفى وقامت من فراشها. كانت أم سيد قد جمعت حاجياتها

الخفيفة فى حقيبة يد صغيرة وحملتها معها

- طب ياللا بينا لحسن الناس يستعوقونا

مضت فاطمة خارجة من الغرفة. كان ذهنها صافيا ولكنها كانت تشعر ببعض

الوهن. هبطت المراتان فى المصعد إلى الدور الأرضى. خرجتا من المصعد. تقدم

السائق وألبسهما قناعين ثم مضوا جميعا خارج مبنى المستشفى. دخلوا إلى السيارة

على عجل وانطلقت بهم على كورنيش المعادى. كانت عينا فاطمة العسلتان تنظران من

خلال الزجاج البنى الفاتح إلى ملامح الكورنيش المهجور والسيارة تقطعه فى اتجاه

التحرير. مرت من أمام مصر القديمة ومساكنها. صبى نصف عار يلعب حول ظلمبة ماء

منسية وجافة كالحطب. أغضت عينيها وغفلت قليلا. عندما أفاق كانت السيارة تدخل

شارع الحجاز بمصر الجديدة. مرت السيارة أمام القصر الفرعونى وتحصيناته ونوافيره

التي عينا تدارى العفن. مرت السيارة إلى محطة كلية البنات ثم توقفت. نزل السائق

وعاد بعد دقائق برجل آخر.

- هذا هو المأذون

قالت أم سيد. فتح المأذون أوراقه داخل السيارة. بدأت السيارة في التحرك وبدأ هو في توجيه الأبنلة التقليدية إلى العريس وإلى العروس وإلى الشهود. وثق الشيخ بخاتمه على وثيقة الزواج ثم وقَّعت فاطمة ثم وقَّع الشاهدان. عندما وصلت السيارة أمام نادى الضباط كان القران قد عقد وأصبحت فاطمة زوجة الشيخ. توقفت السيارة وهبط المأذون والشهود وأم سيد والسائق. غابوا قليلا بالخارج ثم رأت فاطمة وجه أم سيد من خلف قناعها وهى تلوح لها من خلف الزجاج. دخل السائق إلى السيارة واتطلق في طريق المطار. كان الطريق خاليا من السيارات ومن المارة ومن كل شئ وبدا لفاطمة أن القاهرة صارت مدينة أشباح أو مقبرة جماعية. وصلت السيارة إلى المطار الجديد سريعا. أخذ السائق وثائق الزواج ونزل من السيارة وغاب قليلا في وحدة جوازات المطار التى أنشأتها الداخلية تيسيرا على المسافرين بعد انهيار مجمع التحرير الذى تحللت جدرانه من تأثير العفن السائل فيه. بعد خمس دقائق عاد ومعه جواز سفر جديد لفاطمة زوجة الشيخ. تحركت السيارة باتجاه صالة السفر وتوقفت أمام باب الدخول. هبط السائق سريعا وفتح الباب للشيخ الذى نزل جريا إلى داخل المطار. استدار السائق وفتح الباب لفاطمة التى كانت لا تزال ترتدى قناعها. نزلت ببطء. نظرت حولها وخطت نحو باب الدخول. فتح العسكرى لها الباب فخطت داخله. أشار لها الشيخ بيده فثبته. أشار لها السائق فالتبتهت إلى أنها لا تزال تضع قناعها. خلفته وأعطته له. كان السائق يحمل جوازات السفر فى يد ويدفع عربة الحقائب بيده الأخرى. قالت فاطمة فى وهن:

- هو احنا حساسا على طول كده؟

- حالا -

- طيب دا انا حتى ماعديش هنوم

- مش ح محتاجي هنوم من هنا. الشيخ ح يجيب لك من هناك هنوم من اللي

السات بتلبسها هناك

صمتت فاطمة ومضت صامته. جلس الشيخ فجلست جواره. كان السائق يبدو من حين لآخر وهو يختم ورقة أو يزن حقيبة أو يشير اليهما. جاء بعد لحظات وقال:

- كله تمام

قادهما إلى شباك الجوازات ومضى معهما داخلا. ختم الضابط جوازيهما وأعطاهما للسائق الذي اصطحبهما للداخل. جلسوا في استراحة ركاب الدرجة الأولى وجى لهم بشاي وكعك. مدت فاطمة يدها بتلقائية وتناولت الكعك والشاي. رفض الشيخ تناول أى شئ. ظلوا جالسين في صمت. كان امطار خاليا أو شبه خال. جاء صوت المنبحة تعلن عن قيام طائرتهم. انتصب السائق واقفا ثم الشيخ. انتبعت فاطمة على حركتهما فقامت. مضوا جميعا نحو الباب المقضى للطائرة. في نهاية الممر كانت هناك بضواء وأصوات ناس كثيرة. نظرت فاطمة فرأت رجلا أبيض الوجه، قصير القامة، بشوشا، واقفا يتحدث أمام ميكروفونات مجموعة من الصحفيين المتحلقين حوله. كان يصمت أحيانا يستمع إلى سؤال أحدهم أو إحداهن ثم يرد بعد ذلك. كان السائق والشيخ يتقدمان في الممر وفاطمة تسير وراءهما. كانت قد رأت هذا الوجه من قبل لاتدرى أين. كانت تسير وراءهما وعيناها لاتفارقان هذا الوجه الذي تشبه عليه. أكيد أحد المسؤولين الذين رأتهم في التليفزيون. كان وجهه أبيضاً، وطيباً، وتبعث ابتسامته على الثقة. قصير القامة، ممتلئ بعض الشئ. كان في منتصف الأربعينات. كان يتحدث

بطلاقة وبصوت هادئ. مرت فاطمة خلف السائق والشيخ بجوار الرجل. كانت عيناها لا تزالان مسطنتين عليه، تحاول أن تتذكر أين رآته. دارت عينا الرجل والتقتا بعينيها. صمت لحظة فالتفت الصحفيون جميعهم ناحيتها. قطع نظرتة وواصل الحديث. مضت فاطمة خلف السائق والشيخ. تفتيش أخير عند باب الطائرة. ممنوع اصطحاب الأتعة، سلم السائق على الشيخ وقبل يده. رفع يده بالتحية لفاطمة وهي تكلف وراء الشيخ داخل الطائرة.

• • •

رأى ضوءاً في الأفق. أغمض عينيه في يأمن. هي خرافات ما قبل الموت أو هو الموت نفسه. كان الضوء واضحاً حتى وهو مغلق العينين. من خلف جفنيه كان كل شيء أسود غامقاً ماعدا بقعة في أعلى الجفن سوادها محمراً. فتح عينيه ونظر ثانية: كان ضوءاً ولاربيب. هل هو ضوء ملاك الموت الآتى سعياً في هذه الصحراء الثلجية ليقتطف مابقى من روحى؟ أم ضوء مشاعل بقية رفاق السلاح آتين للبحث عنى؟ أم ضوء الطائرات أم اللحم أم المرباب أم انفجار عيني أنا؟ كانت نقطة من الضوء، حمراء في آخر الصحراء. النقطة تتحرك ببطء على خط الأفق، تعلو وتهبط. تكبر وتقترب. كانت نارا في الأفق. أهي معركة أخرى؟ أم قتيقة الأعداء فوق معسكر فرقة أخرى؟ أم أضواء احتفال العدو بالنصر السريع للخاطف؟ كانت نقطة الضوء تسير. كانت مشعلا في يد أو أكثر. كانت تسير بحذاء خط الأفق. لعلهم جنود العدو. لعلهم ما عليهم أن يكونوا لكن أكيد أن معه ماء وطعاماً. هب رزق والقاء. نظر إلى ساقبيه، نظر إلى نفسه والقاء ولم يصدق عينيه. ليكن مايكون، لعلنى أحلم، فليكن. حرك قدمه في اتجاه الضوء

فتحركت. سار قليلا ثم أخذ يجرى. أخذ يصيح على حاملى النار. كانت السماء سوداء والأرض. وكان رزق يجرى بعرض صحراء سيناء فى اتجاه الضوء الذى لايعرف مصدره. كان يجرى والرياح ترتطم به. لايشعر بساقيه المسلمتين إياه للريح. ولايرى سوى نقطة الضوء فى آخر الأرض.

• • •

دارت محركات الطائرة. أسند الدكتور هاشم محيى الدين رأسه لزجاج النافذة وأخذ يراقب مقدمة الجناح. أسندت فاطمة رأسها إلى الزجاج وهى مغمضة العينين. سيجملنى هذا الجناح من هنا. ربما للأبد. ربما يتحقق الحلم ويسمح لى بالفرار مرة واحدة ولأبد من هذا الجحيم. كان الدكتور يفكر: كم مرة ركبت فوقى هذا الجناح؟ أكثر من أن يستطيع أى شخص أن يعد. مدير مكتبى، بالاستعانة بموظفى الشؤون المالية الذين يصرفون البدلات قال لى أن معدل سفرى هو مائتى يوم بالسنة. كان كل الوزراء يحسدوننى على هذه الأيام التى أقضيها بالخارج مسافرا. هم جميعا يسافرون، ولكن لأبد يسافر مثلى. لأحد منهم وصل إلى أكثر من مائة يوم باستثناء رئيس مجلس إدارة شركة التلوث الذى يقضى ثلاثمائة يوم بالخارج. الذى لايعرفه هؤلاء الجهلة هو أن السفر فقد متعته ومعناه معى. مائتا يوم بالسنة ولا أقل ببقعة واحدة أكثر من يومين أو ثلاثة على الأكثر. أى متعة فى هذا؟ حتى الاتجاه فقنته ولم أعد أعرف هل أنا ذاهب أم عائد. من مطار إلى مطار ومن فندق إلى فندق وهكذا. حقيبتى صارت الشئ

الوحيد الملازم لى. أكثر من زوجتى وأكثر من مدير مكتبى الملتصق بى كالطاعون.
عشرون عاما من الوزارة ومن السفر.

فى البداية لم أكن أسافر كثيرا هكذا. كنت أحب البقاء أكثر فى الوزارة لتسيير
أمرها ومراقبة تنفيذ الإصلاحات التى أدخلها، وللمواظبة على حضور اجتماعات
مجلس الوزراء والذهاب إلى مجلس الشعب للخطابة فى النواب النائمين والغائبين
والمغييبين. كنت أحب البقاء وتفويض مساعدى للسفر وحمل الرسائل منى أو بدلا
عنى. كان ذلك ديمقراطيا أكثر وحديثا أكثر. وكنت أحب أن أكون موجودا حين يطلبنى
الفرعون. ليس ذلك عن سذاجة أو طيبة قلب وإنما لأنى كنت أعرف أن فور غيابى
سيقفز عشرون شخصا للحلول محلى فى عملى والفتى للفرعون فى شئون وزارتى.
وحين أعود ألقاها بقرارات اتخذها هو دون معرفتى وتطبق علىّ وهى فى معظمها
قرارات خاطئة أو على الأقل غير حكيمة. كان أول هؤلاء القافزين طبعاً وزير
التليفزيون والذى احترف مهنة الكلام منذ أصبح يتولى شخصا ملء ساعات الإرسال
بأحاديثه وأفكاره. وغيره كثيرون، حتى مساعدى أنا شخصا ينتهزون الفرصة لطلب
مقابلة الفرعون والفتى له. ولذا كنت أفضل البقاء وإرسالهم هم فى المهمات. ولم يكن
يجرؤ أى منهم على مثل ذلك وأنا موجود. كانت علاقتى بالفرعون ممتازة. كنت جديدا
فى الوزارة وكنت حبيبا وپريرا مثل الفتاة المخطوبة لأول مرة. وكنت أكلم الفرعون
بأدب شديد وبألفاظ مختارة وأبذل مجهودا خرافيا فى توضيح رأىى والدفاع عنه
وإقناعه بالأرقام والمستندات. كنت أحضر مقابلاتى معه من قبلها بساعات أغلق علىّ
مكتبى فيها كاتى ذاهب لامتحان. أنا أستاذ الجامعة المرموق الذى يهز اسمى نصف
جامعات العالم المتحضر، كنت أعود طالبا يجهز امتحاناته. مع الوقت، لم أعد مخطوبة

بل تزوجت الفرعون. أو بالأبقي، تزوجنى الفرعون. الألب فى الحديث لم يفارقتى،
والتمسك باقاعه لم يفارقتى، وإلا كانت وظيفتى قد فارقتنى من زمن. ولكن الذى
فارقتنى هو هذه اللهفة، هذا الحماس، والتصديق فى أن من الممكن تغيير أى شئ أو
عمل أى فرق. مع سنوات العمل الطويلة، ومع ماكنت أراه أمامى فى أعلى مستوى كان
يمكن أن يخطر على بالى، كنت أتأكد من أن كل شئ سيأخذ طريقه المحتوم. لم يكن من
الممكن ألا يحدث ماحدث، لأن كل ماحدث لم يكن صنفه وإنما كان له مليون سبب
موضوعى أدى إليه. نظريا، كانت هناك حلول أخرى ممكنة. ولكن عمليا لم يكن هناك
أى فرصة لأن تتخذ هذه الحلول لأن ولأن ولأن. استغرق الأمر منى سبع سنوات كى
أتأكد من ذلك. وفى السنة السابعة قررت أن أستريح مثل الرب.

وبدأت فى المفسر. كانت علاقتى ببقية الوزراء قد استقرت. مع تغير الوزارات،
وذهاب ناس ومجيئ ناس، وسقوط أسماء كانت تظن نفسها نواب الفرعون وصعود
أسماء لم تكن تسمع عنها والتصاقها بالفرعون، كنت قد قررت أن أبقي بعيدا عن الشلل
الذى تتكون فى المجلس. كان الإنضمام لشفة له فوائده، سواء فى الحماية التى يكتسبها
الوزير من بقية أعضاء الشلة والذين يلقونه أولاً بأول بالوشايات والمقالب والخدع
والمؤامرات إلى آخره، أو فى المنافع التى يتبادلونها مثل تركيب التليفونات فى غير
مواعيدها وشراء الأراضي التى ستدخل كردون المدينة قبل موعدها أو أو. ولكن
الحماية الأهم والمنافع الأكبر كانت تأتي من زعيم الشلة نفسه. وذلك بحكم صلته
الخاصة بالفرعون وبحكم سيطرته على بقية أعضاء الشلة. ولكنى رأيت أن مضار
الشلل أكبر من منافعها. ففى أول سبع سنوات كنت تقريبا عضوا فى الشلة الرئيسية
المقربة من الفرعون. لكن ذلك قد جعلنى هدفا دائما لمؤامرات ووشايات الشلة الأخرى،

ويعلم الله أنها كانت كوارث. كذلك فإن سقوط زعيم الشلّة كان أن يودى بس خارج الوزارة. لولا أن علاقتي بالفرعون كانت ممتازة. ومن وقتها وأنا خارج الشلل كلها، التصق بالفرعون وحده، وأرفع إليه وحده شكواي ومساعي. هو رئيسي وفرعوتي الإله وولي نعمتي. قد يكون ذلك للكلام قاسياً، ولكن هكذا استطعت وحدي، دون أقراني، البقاء في الوزارة عشرين عاماً.

كان بقائي خارج الشلل قد جعل مني شخصاً مسالماً للجميع. لأحد يخشى مني وإن كان لا أحد يفكر في إيذاي حقيقة. ممكن طبعاً بعض المناوشات من أجل التنافس على رضا الفرعون، ولكن لم يكن هناك خطر مني يستفز الآخرين. واستقرت صورتي كشخص محايد. حتى أنني في بعض الأوقات كنت أقوم بالتوسط بين الشلل وتوصيل الرسائل. وأحياناً بالتحكيم بينهم لفض نزاع لا أمل في تسويته بالقوة. كذلك استقرت صورتي كتقنوقراط، أو كما يحلو للبعض القول كموظف لدى الفرعون. كنت كبير الموظفين في وزارتي ولم أكن وزيراً. وكان الفرعون هو الوزير الحقيقي الأول والأخير. ولكن ذلك كان الحقيقة في كل الوزارات الأخرى. كل ما حدث أنني أدركت ذلك من البداية وتصرفت وفقاً له بحيث يكون الفرعون هو متخذ القرارات الكبرى وبالتالي المسئول عنها لا أنا، في حين كان الوزراء الآخرون يتحملون هم مسئولية قراراتهم. وهكذا ظلت وزيراً لعشرين عاماً. مرت المضيئة باسمه أمام مقعد الدكتور هاشم ومالت عليه. في يدها صينية فضية عليها مطروف أبيض مغلق.

- هذه الرسالة عاجلة لسعادتك. الطائرة تنتظر حتى تكتب الرد. المندوب الذي أحضرها موجود بالخارج.

كانت فاطمة تستند رأسها إلى نافذة الطائرة وهي مغمضة العينين. إلى أين
تحملى هذه الطائرة؟ كانت محركات الطائرة تدور بسرعة متزايدة وفاطمة تمنع في
إغماض عينيها كأنها تفر من السر المحتم. أمسك الدكتور هاشم بالمظروف في يده.
أخرج نظارته الطبية من جيب الجاكت الداخلى وثبتها على عينيهِ. نظر إلى المظروف
ثم نظر من النافذة إلى مبنى المطار. هذآت الطائرة من سرعة المحركات ثم توقفت.
- لافائدة -

• • •

سرى للغاية
من سفارة الولايات المتحدة الأمريكية بالقاهرة
إلى وزارة الخارجية - واشنطن

- انقطعت المياه عن المدينة تماما منذ صباح أمس وتوقفت البلدية عن تسليم
مياه الشرب للمواطنين. وعند الظهيرة كانت بعض الاضطرابات قد بدأت في الوقوع.
وقامت قوات الأمن بقمعها على الفور. إلا أن السفارة علمت من مصادرها أن
اضطرابات أخرى وقعت في مصسكرات الأمن نتيجة نقبص المياه. ثم انتشرت
الاضطرابات اليوم في المدينة ووقعت مصادمات عنيفة بين المتظاهرين وقوات الأمن
في وسط المدينة وفي حي شبرا. ولم يتوجه الموظفون إلى أعمالهم، كما توقفت معظم
الخدمات، ولا يزال الموقف غير واضح.

- وجهت منظمات حقوق الإنسان الدولية والمحلية اتهامات إلى الحكومة المصرية بوقوع انتهاكات عديدة لحقوق الإنسان أثناء الاضطرابات وباستخدام عنف لا يتناسب وحجم التهديد الذى قد تشكله هذه الاضطرابات، وأكدت بعضها أن الحكومة تحتجز كميات المياه المتوافرة عمدا عن معظم المناطق.

- ظهر وزير الداخلية صباح اليوم فى التلفزيون ورد على هذه الاتهامات مؤكدا " أن هذه المنظمات منظمات غير حكومية وبالتالي لاقيمة لكلامها" (١) و "أن الحكومة المصرية هى التى تعيد للإنسان كرامته". وأكد الأ صحة لما تردد من أن الفرعون وأعضاء أسرته قد غادروا البلاد.

- من المنتظر أن يظهر الفرعون هذا المساء فى التلفزيون ليوجه كلمة للشعب.

- تتابع الموقف.

تقدير السفارة:

نرى السفارة أنه من الضروري أن تقدم حكومة الولايات المتحدة وحلفاؤها معونات مالية فورية للحفاظ على النظام والأمن. من الواضح أن استمرار انقطاع المياه يهدد الاستقرار.

السفيرة:

• • •

أشعر بالملل. مر على أسبوع ولم أكتب حرفاً واحداً. لارغبة لى فى عمل أى شئ. لاهى الكتابة ولاهى القراءة ولا فى الخروج ولا فى الدخول ولا -فوق ذلك كله وقبله- فى الذهاب إلى العمل اللاعمل. أجلس الآن على مكتبى الأبيض. كان فى الأصل لوحة رسم أيام كنت أعمل مهندساً. قبل أن أصبح صحفياً، قبل أن أصبح باحثاً فى علم الاجتماع، قبل أن أصبح روائياً. أجلس على لوحة الرسم التى صاحبتنى منذ بدايات البداية، منذ المنصورة والتمشى مع فخرالدين فى شارع الجلاء ليلاً وعلى كوبرى طلخا. وعند النيل. منذ أيام ما قبل العفن. ولم تفارقتى قط. الشئ الوحيد الذى احتفظت به معنى طول هذه السنوات أو الذى احتفظ بهى معه ولم يلفظنى. قال محمود درويش :

"بقاياك للصقر.

من أنت كى تحفر الصقر وحدك، وتعبر هذا الفراغ النهائى، هذا البياض
النهائى؟

...

سنخلى لك المسرح الدائرى. تقدم إلى الصقر وحدك،
فلا أرض فيك لى تتلاشى،
وللصقر أن يتخلص منك وللصقر أن يتقمص جلدك."

هذا هو ماحدث لى بالضبط.

سحر عيسى اختفت منذ أسبوع. وأنا لا أجد ما أفعله ولا رغبة لى فى فعل ماأجده. سوى أن أكرر هذه الكلمات. أكتب: الملل. أضع القلم ثم أمسكه ثم أكتب: الملل. هل ستواصل سحر اختفاءها فى الصعيد أم ستعاود الظهور؟ هل ملت منى ومن مللى ومن قرفى مثلما كانت تقول؟ من بين كل النساء اللواتى قابلتهن واللواتى دخلت معهن فى مغامرات عاطفية أو حتى محض جنسية: سحر هى الأقوى والأفضل والأروع. أقوى من رامبو وأعظم من ستجام مثلما تقول عن نفسها. سأذهب لأعد لنفسى قهوة.

الصورة التقليدية التى يصورنى فيها فخرالدين: أرتدى روبا بنيا من الصوف. أمامى كوب كبير من القهوة. وأستمع إلى موسيقى باخ. والجو نصف مظلم فى الغرفة وهناك أباجورة مضيئة فوق كتاب مفتوح من نصفه (لم أقرأ أوله ولن أقرأ آخره). لكنى لن أصور نفسى هكذا لأننى مللت من تصاوير فخرالدين لى ومن فخرالدين نفسه. سأصور نفسى بشكل مختلف، سأصور نفسى من الداخل، أركب فى قطار يتجه إلى المنصورة، يمر عبر الحقول، وأسند رأسى إلى التافذة. أفكر فى مليون ألف شئ. لا رغبة لى فى الذهاب للمنصورة ولا فى العودة للقاهرة. أحلم بأن القطار لا يصل أبدا إلى أى مكان. تأتى فتاة جميلة وتهتمس لى ثم تجلس إلى جوارى. أبتسم لها ثم أقوم وأنزل سرا فى المحطة التالية. أأخذ القطار المعاكس المتجه إلى مالست أعرف. أعد القهوة ثم أنساها ثم أتذكرها وأشربها باردة ولا أهتم. أتعرف على شاب يعرفنى على شباب يديرون مؤامرة لتسف الحواجز الفرعونية عند مدخل القاهرة من ناحية شبرا. أنا لا أحبذ نصف المداخل لأن ذلك لن يحل شيئا ولكنى أكره كلا من وزير الداخلية ووزير

التليفزيون فأنشرك معهم. بعد أسبوع اكتشف أن ليس لى رغبة حقيقية فأنسحب متعللاً بأى حجة.

لأعرف أى الوصفين أفضل.

يجب أن أتوقف عن الحديث عن فخر الدين. لأنى دائماً أتحدث عنه حتى عندما أريد أن أتحدث عن شئ آخر.

أبى مات منذ أسبوع

سأتحدث عنه مرة أخيرة. هو صديق قديم منذ أيام المنصورة وماقبل العفن. وقد سافر هو الآخر مع من يسافرون منذ أول أيام العفن. لم يحضر الجفاف الكبير ولا انهيار مجمع التحرير ولا إغلاق حدود القاهرة ولا أيام حظر التجول ولا الزلزال. يعيش فى فرنسا حيث يدرس للحصول على الدكتوراه. يأتى من حين لآخر ليذهب ثانية. يحضر لى أشياء لطيفة لكنها بلا فائدة، تقريباً. يكتب لى أحياناً وأحياناً لا. أحبه عندما يذهب أكثر مما أحبه عندما يبقى، ولكنى أكرهه لأنه يذهب دائماً.

اتصلت سحر الآن وقالت إنها فى أسوان وأنها ستقضى بقية الشهر فى الصعيد وستعود فى أول الشهر القادم. كنت صامتاً وكانت تتدفق بالكلام. أعتقد أنى سعيد بأنها ستعود. على الأقل هناك شئ أود أن أفعله، النوم معها.

كانت أمى مريضة منذ فترة. كانت لديها تشكيلة من الأمراض...أمراض السن الكبيرة كالسكر والضغط وتصلب الشرايين، أمراض العفن كالقشل الكلى وسرطان الجلد، وأمراض أخرى متفرقة. وكنت قد استطعت أن أجد لها مكانا دائما فى المركز الطبى المتعد الذى أقامه الأمريكان فى المنصورة. كان لها هناك ملف كامل وكانت تذهب بانتظام لأخذ علاج أو غسيل كلى أو، أو إلى آخره. وكان أبى يعتنى بها جيدا. كنت أستغرب إخلاص هذا الرجل لهذه المرأة.

منذ أسبوع ذهبت أمى إلى المركز الطبى بصحبة أبى كالمعتاد. وأثناء وجودها على جهاز غسل الكلى مات أبى. هكذا.

قال الطبيب إنه ذهب ضحية لمرض كان نادرا وأخذ فى الانتشار فى الآونة الأخيرة. تحلل مفاجئ فى كل خلايا الجسم. ولم يبدو لى ذلك متعبا.

اليوم إجازة من الوكالة. وكنت قد أعدت خططا كثيرة لهذا اليوم. لكن لارغبة لى فى فعل أى شئ.

أنا أطلقو على الحياة ولا أعيش فيها
خطأ من؟

ليس خطئى أنا بالتأكيد. أنا أحاول الدخول إلى الأشياء. أحاول تقمص دورى جيدا. لكننى أضحك فى اللوسط، لأنى أدرك جيدا أن هذه أنوار وأن هؤلاء ممثلون. ما

يقتلني من الناس من يصنفون الأكرار فعلا ويحتدون في الأداء. بالأمس في الوكالة قال لى رئيس التحرير إني لا أعمل كفاية. قلت له إنه لا يعمل من أساسه. قال لى اشمعنى. قلت له إن الوكالة عبارة عن مقبرة جماعية للبلهاء من أمثالى وأمثاله. الفارق أنه لا يدرك المسألة ويقوم بدوره كأبله ميت مدفون ببراعة حاتوتى. زعل. لا يهتم.

جاءت بالأمس السفيرة الأمريكية لمعاينة الوكالة. سيقومون بإهداء الوكالة أجهزة تركز جديدة، لأن كل الأجهزة هنا عطالة. كنت أنا -لسوء حظهم- (من هم ؟ لأبرى) الوحيد الذى يتحدث الإنجليزية في الوكالة ساعتها ففقت بالترجمة. كنت أترجم خطأ عن عمد. ستفشل الإتفاقية فيما يبدو. كنت أرقب وجه السفيرة الأمريكية وهو يحقن كلما نقلت لها ردود رئيس التحرير (ردودى أنا فى الواقع) وكان ذلك يشعرنى بالبهجة.

موت أبى كارثة بكل المقاييس. كانت جنازته قاسية جدا وشعرت أنى أمشى فى جنازتى أنا. كانت أمى وأختى منهارتين فى المنزل. وكنت أنهار أنا من الداخل فى بطنى. تماما مثلما مات أبى. أختى المسافرة فى السعودية لم يستطع المجئ ولم أكن أريده أن يجرى. كنت واقفا عندما رفعوا جثة أبى ملفوفة فى الكفن ووضعوها فى جوف الأرض. كان الصراخ يتمزق داخلى. كنت أبكى كطفل صغير وأخبط على الأبواب بقدمى وأركل كل الكبار الواقفين فى مخيلتى وكنت واقفا كالصنم كشاهد المقبرة أمام المقبرة. كانوا يأتون ويسلمون على وأنا أسلم عليهم ولا أعرف من هم ولا كم عددهم. كنت أفكر فى البير كاميه وفى أمه الميتة فى رواية الغريب. لكنى كنت أتحل من داخلى. عندما بدأوا

يهيلون التراب عليه امتدت يدي بحركة تلقائية إلى يد الرجل أمنعه. ربت شخص ما على كتفي وسحبت يدي وواصلوا الرزم. في المساء كان صوت القرآن يجلجل في فضاء خاو في روجي. في غرفة فيها مخصصة للعم. كانت نذبات صوت المقرئ تتخبط بين جدرانها ثم تتراكم على الأرض فوق مثيلات لها سبقتها. وكان منظر الصوان فارغا بعد انتهاء الغداء مرعبا.

لم أتم ليلتها.

سافرت في اليوم التالي إلى القاهرة

لم أتم منذ أسبوع

سحر سافرت

لم أتم منذ مات أبي

أين المفر من هذا الجحيم؟

ناصر

• • •

باعني التونسي. باعني بنسالة. أو ربما صديقه الإيطالي جرامشي المزعوم. وما أنذا أقضى الليل على حافة الطريق السريع من فينتميجليا إلى جنوة. أنزلني بنسالة بعد أن خرجنا من فينتميجليا بقليل. فتح لي باب الصندوق الضخم فنزلت. ولم أجد أحدا واقفا. قلت:

- أين جرامشي؟

فقال يبدو أنه لم يجرى، لكنه إن يستطيع أن ينتظر، لأنه مرتبط بموعد للتسليم.
وماذا عن موعدى أنا؟ قال إنه سيحصل بجان فى الغد ويخبره.

-جان؟ فى الغد؟ ومادخل جان؟ كلمنى أنا هنا

- لا فائدة. أنا لم أتفق معك أنت بل مع جان

- ولكن الأمر يخصنى أنا

- جان هو الذى يطلع لى

- وماذا أفعل أنا حتى الغد؟

- لأعرف، انتظر هنا أو فى أى من الحقول المجاورة

ثم انطلق بسيارته النقل الضخمة. وهأنذا منقى على قارعة الطريق. أنا حور
الكاتب المصرى العظيم. أنا صانع الحضارة فى وادى النيل وصنو الفرعون. ما العمل؟
وقلت أشير للسيارات. لأحد تراوده نفسه أن يهدئ السرعة حتى ليرى من المشير.
سرت قليلا. ولكن ذلك ليس حلا. ساقى تؤلمانى بشدة. وتذكرت أن موعد الحقنة
الشهرية كان بالأمس ولم يكن لدى الوقت للمرور على المستشفى لآخذها. قلت آخذها
فى روما أو فى القاهرة. كانتا تؤلمانى طوال الرحلة الطويلة من باريس إلى هنا. إحدى
عشرة ساعة فى صندوق هذه العربة وهما تؤلمانى. ينست من الإشارة للسيارات فحدث
عن الطريق. لاشئ من حولى سوى جبال الألب الميته. الطريق السريع محفور فى
الصخر عاليا فى قمة الجبال. سيحتاج الأمر على الأقل مسيرة ساعة حتى أصل إلى أول
قرية أو تليفون أو أى علامة للعرمان. الإله يعاقبك يا بنى سله والموت يحفر فى نسلك.
عك تعبر نهر الموت حالا. هبطت باتجاه القرى تاركا الطريق السريع. وجدت دربا
منحدرا بشدة إلى أسفل فاتبعته. الدرب يتلوى ويبدو البحر فى أسفل الجبل. البحر أسود

كالسماء فى هذا الليل. ماذا أفعل حين أهبط إلى القرى؟ هل أتصل بجان ليأتى إلى-
ويمساعدنى؟ جان مرة أخرى وأنا الذى ماكنت أتخلص من الاعتماد عليه؟ هل أتصل
بالشرطة الإيطالية لتأتى وتحملنى إلى السفير فى روما؟ أم ستحملنى إلى حرس
الحدود؟ هل أطلب معونة أحد من أهل القرى كى يحملنى إلى روما أو إلى مستشفى
ليعالج ساقى المعذبتين؟ ولكنى لا أتحدث حرفاً واحداً من الإيطالية. ربما يتحدثون هم
لغتى؟ ولكن جان قال لى إله بمجرد عبور الحدود لاتجد شخصاً واحداً يتحدث الفرنسية.
كان حور يواصل الهبوط وساقاه تترنحان تحته. الظلام يتحدر من السماء ويلتحم
بالبحر. الطريق مظلم أمامه ومنحدر وملتبس. تعثرت قدمه والتوت تحته. سقط حور على
صخرة وأخذ جسده يتحرك نحو السفح.

• • •

نظرت فاطمة إلى سفح الجبل الممتد أسفل شرفتها. تنفست هواءً نقياً وملأت به
رئتيها. منذ وصولها هنا وهى تجلس فى هذه الشرفة معظم الوقت. كان المنزل خالياً أو
شبه خال. الشيخ فى المدينة معظم النهار وعندما يعود تكون الخادمة السيلانية قد
أعدت كل شىء قياكلاً ويقبلها على جبينها وينام. لم يضاجعها ولا مرة واحدة ولم يطلب
منها شيئاً، حتى بدأت تشك فى الأمر وتتساءل لم تزوجها وتجنّم عناء إحضارها من
مصر إلى هنا؟ كان للشيخ ثلاثة أولاد لكنهم كانوا غائبين عن البيت للدراسة فى
العاصمة ولن يعودوا قبل بداية الصيف القادم. كانوا ثلاثتهم فى السنة الأخيرة من

الجامعة وكانت أمهاتهم الثلاثة قد متن في حريق شب في منزل الشيخ القديم في المدينة وأتى على حريمه الثلاث وعلى كل مافي البيت. من يومها وقد خرج للجبل. جلست فاطمة في شرفتها ونظرت إلى سفح الجبل الأجرد الممتد تحتها. لاشئ سوى الصخور والصخور. لا تنكر إطلاقاً كيف وصلت إلى هنا. كانت هناك سيارة فارمة في استقبالهم في المطار. قادم السائق إلى وسط المدينة حيث استقلوا سيارة جيب صعدت بهم الجبل إلى هنا واتصرف. كانت فاطمة نائمة أو شبه نائمة طوال الطريق. ثم إن الطريق كله يتشابه، كله جبل وصخور وانحناءات ودروب، فيم فائدة النظر؟ كانت صحتها قد تحسنت بدرجة ملحوظة منذ وصولها. إلا أنها كانت تذهب إلى المستشفى بانتظام لإجراء بعض الفحوص وكذلك لفسيل الكلى. كان السائق يمر عليها كل أسبوعين في موعد محدد ليصحبها إلى مستشفى المدينة وينظرها ويعود بها. نظرت فاطمة إلى سفح الجبل وهي تتذكر أيامها في بولاق الدكرور وسألت نفسها: هل ياترى ولت أيام السفر؟

• • •

كان يجرى في الظلام ولايكاد يشعر بساقيه تحته. نقطة الضوء تترنح بطول خط الأفق. صاح رزق على حامل المشعل بأعلى صوته. كان يجرى في الرمل الصخراوي في أرض يجهلها. نقطة الضوء تتحرك إلى أسفل وإلى أعلى. أحس بخبطة قوية ثم اختفى الضوء.

سرى للغاية

من سفارة الولايات المتحدة الأمريكية فى القاهرة

إلى وزارة الخارجية - واشنطن

يشاع أن الفرعون قد أصيب بأحد الأوبئة المنتشرة هنا وأنه يحاول الفرار من البلاد. لم تأت أى تأكيدات من القصر الفرعونى ولم تطلب أى تأشيرات دبلوماسية للولايات المتحدة.

نتابع الموقف

السفيرة

• • •

مدت سحر يدها بالمندبل الكليتكس إلى خلف أنها لتمسح العرق المتسرب من شعرها إلى أعلى ظهرها. المقروض أن هذه الأكوييسات مكيفة. نظرت إلى الراكب الوحيد القابع فى المقعد المقابل. منذ متى وهو جالس هنا؟ العرق يغمر وجهه وجلده ولا يبدو عليه أنه يعانى من أى مشكلة. نظرت سحر من الشباك. كانت حقول الجيزة قاحلة والأرض سوداء مصفرة من طول جنبها. المنظر مخيف. هل هذه هى الحقول الخضراء القديمة التى كانت تمد القاهرة الكبرى بكل فاكثتها وخضارها؟ هل هذه الشواهد

البنية المخترقة هي التخيل الذى كان يتهدى بطول الطريق الزراعى؟ هل طريق الموت هذا هو طريق الصعيد الزراعى الجميل؟ كأتنى أمر فى أرض أسطورية. لاهى رمل ولا صحراء ولا حقول بل خراب محترق وعصف وهشيم. كم مرة مررت من هنا؟ أكثر من أن أعدد. كلما مللت من رجال الفرعون ومن قرقهم هربت إلى الصعيد الذى عاد مستقلا وبعبدا عن سطوتهم. كأن أمراء طيبة. عادوا وبدأوا فى تنظيم المقاومة ضد الهكسوس. لكن طيبة ليس بها أمراء. طيبة ليس بها أحد على الإطلاق. طيبة مدينة ميتة. أكل الطغى جدران بيوتها المهجورة وعصفت الريح الملوثة ببقايا جثث أبنائها ممن لم يسعفهم الصليب الأحمر بالدفن الجماعى.

لأتسى قط مشهد طيبة عندما دخلتها بعد الوباء الأخير. كأن الجراد أتى على أهلها. لم أر فى حياتى مدينة خاوية إلى هذا الحد. حتى أبوالهول الذى كان يحرس أسوار المدينة بالفأزاه المحيرة فر من على الأسوار. ليدخلها من يجسر على الدخول. حتى الجرذان فرت منها. حتى الموت فر منها. صارت شاهدا قائما على الانهيار الأخير وصارت مرتعا للصحفيين ومسجلى الأفلام التصويرية لشبكات التلفزيون الأجنبية. ندخل محصنين بمائنا وأقنعتنا وأنابيب الأكسوجين والملابس المضادة للإشعاع. نقضى منها وطرنا ثم نظير بأسرع ماتستطيع. لاتصاريح ولاحكومة ولاحراس بعد خط الفيوم- بنى سوف. كل ماعدا ذلك ملقى للعدم يأكل فيه شيئا فشيئا وللموت يزحف عليه ببطنه الثقيلة ويربض فوق سماه. كل شئ هنا ملقى للخراب يضرب فى أنحائه بأجنحته كالرخ الذى فك عقاله وجن. لأتسى يذكرك بالسلطة الفرعونية سوى لعنتها وهذا الأتوبيس الذى يجرى حتى أسوان بلا سبب. لأنهم نسيوه. لأنهم نسيوا الخط يعمل فظل هكذا. وظللت أنا المستفيدة الوحيدة تقريبا من هذا الخط الأحمق. كلما ضاقت بى

القاهرة، وهى جد ضيقة، هبطت ماكان واديا وصار الآن تجويفا هائلا، وأخذت معنى كاميرتى وأخذت فى التصوير ومقابلة من أستطيع العثور عليه حيا أو شبه حيا. ثم أعود للقاهرة أكتب ذلك كله وأشره فى صحيفة هنا أو جريدة هناك. لمن؟ لمن يقرأ ولمن يهتم ولمن يستطيع أن يقول لا أو أن يحرك ساكنا أو أن يسكن متحركا. وماذا أكسب أنا؟ بعض من احترامى لنفسى أو مابقى من احترامى لنفسى. أنا المكره على العفن. أنا المكره على البغاء المقنع. أنا المعتصبة المضطربة الكارهة. هذا مابقى لى من احترامى لنفسى. وهذا مالم يستطيعوا أن يسلبوه منى. ولدت فى عفن يزحف من كل الجهات. ولما كبرت قليلا كنت أراه على كل جدار وبیت. ورأيت كل النساء مواس برضاهن أو كرها عنهن. وعرفت من البداية أن هذا مصرى قريبا أو بعيدا. كان هناك المواس من أجل المال. وهن من يسمون بالداعرات. وهن أغشى النساء وأجدرهن بالشفقة. وكان هناك المواس من أجل الحماية (هؤلاء اللواتى يضاجعن مقابل اللقمة والسقف الذى يأويهن). وهن كثيرات مرططات فى البيوت ومرتديات حجاب العفة والشرف. وهم أذعر النساء وأجدرهن بالنلعن والرجم بالجزم القديمة. وهناك المواس من أجل بعض النفوذ أو من أجل خدمات خاصة أو بلا سبب، وهؤلاء لاطعم لهن ولا رائحة وغالبا لا يعرفن بالضبط لم يتشربطن. ثم هناك أنا. مومس، مثلهن كلهن. ولكن هدفى الوحيد الدفاع عن نفسى ضد كل مالمست أفكر عليه من كوارث هذا الزمن الخاص الذى ابتلينا به. مثلا؛ منذ سنة ونصف السنة صدر أمر فرعونى بالقبض على باعتبارى أهدد أمن الدولة! وجاء العساكر وأمسكونى وقادونى إلى الحبس وأدخلونى فيه. كان ذلك فى الظهيرة وكان القسم مزدحما. ثم جاء الضابط المناوب فى التاسعة مساء. وعندما نظر إلى فهمت على الفور أنه كلب ووجد عظمة. ترددت قليلا ثم قلت لنفسى.

بيدى لايبىد عمرو (كان اسمه فعلا عمرو)، وقد كان. خرجنا سويا قرب منتصف الليل وذهبنا إلى شقيقته (أو شقيقة أحد أصدقائه) ونمنا معا مرتين ثم عدت لمنزلى فى سلام. هو تصرف بمعرفته. قطع المحضر أو لم يكن قد سجله أصلا، كتيب هريت، كتب لم يستدل عليها، أى شئ. بعد ذلك فضلت أحوم وألف حتى عرفت الشخص المطلوب فى أمن الدولة وقد كان. بنفس الطريقة حصلت على ملفى كاملا من مباحث أمن الدولة. الملف نفسه وليس صورة منه. إسمعوثى جيدا: أقول الملف الأصلى. مقابل نومة! ولا سجن ولا قضية ولا دياولو.

اكتشفت أن المسألة أبسط مما كنت أتخيل بكثير. لم يعد لى وجود أصلا فى سجلات الحرس الفرعونى. واستكملت حياتى عاديا جدا وكان شيئا لم يكن. منذ ستة أشهر قابلت نفس الشخص وأعطانى الملف الجديد وكررنا نفس الصفقة. وهكذا أمن نفسى. وإذا نقل سياى غيرى، وهو رجل مهما كان ومن ثم فلا قلق. كان السؤال بسيطا وكذلك الإجابة. أنا أعيش فى مملكة يحكمها الجنون، هل أتركه يأتى علىّ أم أفلد أنا بحيلى فىه؟ فكرت، ورأيت، وخمنت، وجربت. واكتشفت أشياء جعلتتى أفهم. لمّا فهمت، عرفت أن يومعى فعل أى شئ فى هذا البلد الأمين. وقد كان. ومن يومها وأنا طايحة. لايهمنى مخلوق صغر أو كبير. المثل بيقول اللى تعرف نيته، أقتله. وأنا عرفت نيته وكررت عليها (كده كده كنت سأدفعها) ومن ثم فانا أقتله. أقتله بلا أننى رحمة أو تردد. بلد موامس بصحيح. الأكوبيس يجتاز بنى سويف. آخر مظاهر الحياة، عند آخر هذا الشارع تبدأ مملكة الموت المطلق العنان.

• • •

الشاويش عطية، يرد عبدالعال التحية وهو يخرج يده من تحت البطانية بالجنبيين الجديدين. تصبح على خير يا عبدالعال، ويمد يده يتطف الجنيبين ويردد وهو سائر والله واد غلبان. كان عبدالعال يخاف من الشاويشية. وكان خوفه مبررا. عندما جاء الشاويش الجديد أحمد إسماعيل، وهو صعيدي مثله من نواحي كوم امبو، هب فيه صارخا عندما رآه يمد يده بالجنبيين من تحت البطانية وأمسك بتلابيبه وأقسم لبيئته فى الحجز باعتباره لص قطارات ومتسولا ويحاول رشوة موظف ميرى. واقتاده بالفعل خارج نومه فى العربة إلى مكتب مباحث المواصلات فى المحطة. كان عبدالعال يرتعش من الرعب وقد أيقن أن نهايته اقتربت وأنه سيواجه ماكان يخشى منه منذ سنوات. جلس عبدالعال فى مكتب المباحث بانتظار أمين الشرطة المناوب. كان المكتب بجوار الحواجز الحديدية المؤدية لأبواب الخروج. كان عبدالعال ينظر إلى هذه الحواجز وهو يرتعد. أحكم إغلاق البطانيه عليه ولكن الرعشة لم تفارقه. دخل أمين الشرطة وألقى بأوراق فى يده على المكتب الخشبي. لف إلى خلف المكتب ورفع سماعة التليفون وبدأ حديثا خافتا وبطولا. كان يتحدث ويلف بكرسيه المتحرك خلف المكتب. لم يكن عبدالعال يسمع شيئا من المكالمة الطويلة. وفى إحدى التفافات الأمين على الكرسي رأى عبدالعال المكوم فى بطانيته السوداء فجأة. انتفض من الخضة وصرخ فيه:

- إنت بتعمل إيه هنا يا حيوان انت؟

- الشاويش أحمد بابيه جابنى هنا. عايز يمشيبنى

قال عبدالعال عايز يمشيبنى ولم يقل بخرجنى من المترو. لم يجرؤ على النطق بالكلمة.

- هو الواحد ناقصكم يا غجر!

أنهى الأمين المكالمة التليفونية وضغط على زر بجواره. كانت قامته مرتفعة فوق المكتب وقدماه تدقان الأرض في نفاذ صبر. ظهر أحمد إسماعيل مهرولاً بعد حوار سريع نظر إليه الأمين:

- أنت ياله! أنت ما بتودش اللي عليك ولا إيه؟

- باورد والله ياسعادة البيه، واسأل الرئيس محمد

- طب بس بس، سد. أنت ح تعمل لنا فضيحة. إخرس خالص!

استكمل الأمين الحوار مع الشاويش. وجه الشاويش أحمد يتلون أحمر فأحمر غامق فيعود أسود مثلما كان.

- إنت ياله! عاوز تخرج؟

اتكسرت عينا عبدالعال ورد متمتما:

- أخرج أروح فين بابيه؟

• • •

كانت فاطمة تجرى في الجبل. لاتعرف إلى أين تجرى ولا في أي الاتجاهات. الشمس توشك على الغروب في هذا الجبل المجهول المخيف وقدماهما لاتتوقفان عن الجرى في اتجاه التزول. كلما لاح لها درب نازل سلكته. الصخور التي مؤقت أجزاء من ثوبها ومن نراعيها هي كل ماحولها من علامات. ياليتي حفظت الطريق. ياليتي ماجئت إلى هنا. ياليت الموت سبقه إلى. كانت تجرى وكان الموت يطاردها. الموت الذي فرت منه في بولاق الدكرور عرف طريقها وجاءها. هاهو واقف أمامها خلف هذه الصخرة. تحت هذا المتحنى، في آخر هذا الدرب، وفي عواء الذئب الآتى من جوف

الجبل السامق فوق رأسها. من فوهات بنادق أبناء الشيخ المنتشرين فى الجبل بحثا عنها ومن فوهات أجسادهم الياحثة عنها. كانت تجرى والصخور تمرق غير نظرتها اللاهثة فى اتجاه لادبركه سوى بغريزتها. وإلى أين أجرى؟ إلى مدينة لا أعرفها ولا أهل لى فيها ولا ناس. من النار إلى النار أجرى. قفى. قفى وخرى ساقطة. ساقطة. هذا هو قدرك المحتوم. منذ العفن فى بولاق حتى الرجن فى هذا الجبل المقدس. لا تجرى، لا تحاولى المزيد من الهرب. سيجدونك سيجدونك. وسيمسكون بك ويرضخونك لغرائزهم ولأغياهم. كانت الشمس تغيب وفاطمة تجرى هاربة فى قلب جبل غريب فى أرض غريبة.

• • •

سرى للقاية

من سفارة الولايات المتحدة الأمريكية فى القاهرة

إلى وزارة الخارجية - واشنطن

- تسلمت السفارة اليوم منشورا من الخارجية المصرية يفيد بأن الفرعون لن يستقبل ابتداء من اليوم أى من السفراء الأجانب إلا لتسلم أوراق الاعتماد وأن كافة الاتصالات يجب أن تجرى من الآن فصاعدا مع وزير الخارجية أو رئيس الوزراء.

- هناك شيء غير عادي يحدث. وقد طلبت على الفور مقابلة الفرعون باعتباري

أمثل الولايات المتحدة

سأوافيكم بالتفاصيل في حينه

السفيرة

• • •

كانت الأهرامات تبدو من خلف الزجاج الكبير في مقهى الميناهاوس. السيد مينا لم يأت بعد. تأخر عن مواعده ربع ساعة حتى الآن ولم يأت بعد. الأهرامات تبدو متماسكة بل وطبيعية لمن لا يعرف. لكنني أنا أعرف. من ضمن تطبيقات البحث الذي أجريته منطقة الأهرامات. وتبين التالي: الأهرامات تعوم فوق بركة من العفن الجوفى المتسلل من المناطق السكنية المجاورة وخصوصا من الطالبية. وقد ارتفع منسوبه في بعض الحالات، مثل حالة الهرم الأصغر ليصل إلى غرفة الفرعون. وبالتالي قررت هيئة الآثار إغلاق الأهرامات. كان منظرها مع ذلك من الخارج محتفظا بكل روعته. وكانت الأقمار الصناعية تواصل تصويرها في برامج خاصة تنقل إلى أوروبا وأمريكا الشمالية واليابان للسياح الذين لم يعودوا يستطيعوا القدوم إلى مصر.

مد يده إلى فنجان الشاي ورشف منه رشفة. عندما جاءت سحر عيسى إلى في المنزل، كنت قد جهزت لها صورة من كل الوثائق، وقصصت عليها كل قصصى في الشركة سواء مع مدير مكتب الدكتور بدير أو مع مدير إدارتى ونائبه أو مع الدكتور بدير نفسه. ولم تدخر الآتسة سحر وسعا في كتابة الموضوع. وكانت فضيحة بجلال

على صفحات روزاليوسف. ونفذ العدد هذا الأسبوع وأعيد نشره مع بعض الردود فى العدد التالى. قالت لى سحر عيسى إنها لم تتلق فى حياتها مثل هذا العدد من المكالمات التليفونية. مابين تأكيد وعرض مساعدات، وأناس يقصون قصصا مشابهة وقعت لهم، ومابين شتائم وتهديد ووعيد. وظلت القضية ساخنة لمدة شهر على صفحات المجلة. بعدها بأسبوع، وعندما بدأت الضجة تهدأ، اتصل بى السيد مينا مستشار الفرعون لشئون مكافحة التلوث. وحدد لى موعدا فى ميناهاوس. وقابلته بالفعل. وسلمته نسخة من البحث. وتحدثنا طويلا. ثم تقابلنا مرتين أخرتين وفى كل مرة كان يستوضح منى نقاطا تفصيلية توشى باهتمامه بالبحث ودراسته المفصلة له. ودخلت فى مرحلة من التشوش. وعاد الأمل بكل قوته لى. وعادت الأحلام، وعادت مصر خضراء ياتعة نظيفة وجميلة. وظللت فى هذا الزهو شهورا. ثم شهورا أخرى. ثم شهورا إضافية. ثم لم يحدث أى شئ.

وحاولت الاتصال بالسيد مينا، فكتشفت أنه لم يعطنى لاعنوان ولا رقم تليفون ولا أى وسيلة للاتصال به، وظللت تائها هكذا، لا أعرف ماذا يجب علىّ أن أفعل. وعندما تحول الملل من صلابته إلى غيظ شديد من كل ماجرى، اتصلت مرة أخرى بسحر عيسى. إلا أنها لم تكن موجودة وقال لى رئيس التحرير إنه لا معنى لإعادة فتح الموضوع لأنه لا جديد فيه. حاولت إقناعه بكل السبل ولكنه رفض فى عناد شديد. اتصلت بكافة صحف المعارضة وبالمستقلين وغيره، لكن أحدا لم يرد الخيط فى السيد مينا. وبعد أسبوعين إتصل بى السيد مينا وقال لى إنه سمع من أصدقائه أنى أبحث عنه. ففهمت أنه عرف باتصالي وأنه يقصد أنى أرغب فى التشهير به لا البحث عنه فقلت مادام يعرف فلا داع للمراوغة، فهبت فيه، فحدد لى موعدا فى الميناهاوس. ثم

لم يجى. ثم اتصل ثانية يعتذر بسبب انشغاله، فقلت بـم ينشغل عن هذا الموضوع إذا كان هذا الموضوع هو شغله؟ فقال ضاحكا إن الأمور أعقد من ذلك وأنى مثالى أكثر من اللازم. كل ذلك ولم تأت سيرة عونتى للعسل، ولم يحدث أى شىء لا للدكتور بدير ولا لمدير مكتبه أو لمدير إدارتى. عاودت الاتصال بسحر عيسى فوجدتها. وقابلتها ثانية ونشرت مرة أخرى -فى روزاليوسف- قصتى مع السيد مينا. لم أفهم لم قبلت هذه المجلة أن تنشر مع أنها رفضت من قبل. ولما سألت سحر ابتسمت ابتسامة غامضة وقالت إن لها دلالاً على رئيس التحرير. لم أفهم ولم أهتم أن أفهم. بعد ذلك اتصل بى مرة أخرى السيد مينا وحدد لى هذا الموعد. هاهو يعبر المقهى قادما. شكله لايتغير أبدا. قامته القصيرة وجسمه الضئيل. عيناه البارزتان قليلا للخارج والمتحركتان دائما. قميصه الأبيض المفتوح لون ربطة عنق. وبشرته البيضاء. جذب كرسياً وجلس فى بساطة متناهية:

- مساء الخير ياسيدى!

- مساء النور ياقتدى

- جاهز؟

- عشان؟

- تيجى معايا

- فين ياقتدى

أوما السيد مينا برأسه عدة مرات وهو يواصل الحديث فى لهجة شبه امرأة:

- ح تيجى معايا مصر الجديدة. مولانا إحتمال يكون عنده وقت وتدخلك له

قام السيد مينا واقفا مع نهاية كلماته فوقفت. تحرك فتحركت وراءه. مررنا بجوار المتردئين الذى رفع يده بالتحية للسيد مينا ثم هز رأسه لى ببقايا الابتسامة المخصصة للسيد مينا. مررنا سريعا من بهو الفندق إلى الباب. انفتح الباب وبدأت سيارة السيد مينا والقة. فتح لنفسه الباب المجاور للسائق ولف سريعا. لم أجد بدا من أن أجلس وحدى فى المقعد الخلفى، ففتحت الباب وبخلت. أغلقت الباب وانطلقت السيارة السوداء فى شارع الهرم عائدة باتجاه ميدان الجيزة. كان الطريق طويلا. هو نفس الطريق الذى قطعته منذ لحظات. الفارق الوحيد أنى لم أكن بجوار سائق تاكسى وأنى أركب سيارة مكيفة مع السيد مينا. وأنسى متوجه لرؤية الفرعون. أنا متوجه لرؤية الفرعون. كان الطريق مزدحما بالسيارات وكان السيد مينا صامتا تماما. نرى جرس تليفون صغير ورد السيد مينا بصوته الحاد. كان مقتضيا ولم أفهم شيئا من ردوده يمكننى من معرفة المتصل. هل يمكن أن يكون الفرعون شخصا على الطرف الآخر؟ هل هذا الرجل الجالس أمامى الآن هو مستشار الفرعون الذى يقابله كل يوم؟ كل يوم؟ يرى الفرعون وجهها ونوجهه ويكلمه ويشير عليه وربما يناقشه ويحاجه وربما يحجه ويقتعه. هل هذا الرجل البسيط الذى لا يرتدى حتى ربطة عرق، هذا الضئيل الحجم هو السيد مينا مستشار الفرعون حقا وصديقا؟ كانت السيارة تنطلق الآن بالقرب من نفق الهرم. كانت الشمس لا تزال عالقة بالسماء وتلقى ببعض ضوءها على الأرض. هبطت السيارة سريعا فى نفق الهرم وكنت أفكر فى أنى سأسلم فرعون مصر الحبل بعد دقائق.

• • •

فتح رزق عينية فأبصر الجندي الإسرائيلي واقفاً ببندقيته فوق السور، فأغضض عينية ثانية. فتح حور عينية فأبصر الطبيب الإيطالي واقفاً يلوح بيده لممرضة. جان واقف في نهاية الممر يمسك بسيجارة مطفاة. اقترب منه جان لما لمح حركة رأسه فأغضض حور عينية ثانية. فتحهما فأبصر الجندي الإسرائيلي يشعل سيجارته ويعيد العلبة إلى جيبه. قلب وجهه فرأى بقية الأسرى على أسرتهم في مركز الاعتقال. كان الجندي يبدو في برجه الزجاجي من خلف الزجاج. لم يكن رزق يشعر بالجوع وإنما بالضياح. قال لنفسه: لا فائدة. سيظل جان يلاحقني وسأظل محتاجاً إليه. كلما هممت بالهرب منه وجدته فوق رأسي وجدت نفسي مرغماً بحاجة إليه. ففتح عينية وابتسم لجان. أوماً جان برأسه وقال بفرنسية واضحة افتتحتها أنناه: لا تخشى شيئاً. سيتم نقلك إلى الأراضي الفرنسية فوراً. ستكون تحت حراسة البوليس، لكن لا تقلق، ستدبر الأمور جيداً. لقد اتصلت بمحام ويبدو أن قضيتك متماسكة. لا تقلق. هل تشعر بأنك أفضل؟ كان يجب أن تخبرني بموضوع الحقنة الشهرية. على العموم كل ما ينتهي خيراً هو أمر حسن. صمت جان ولم يرد حور. كان منزعاً بشدة من إكتشافه أن أننيه كانتا تفتقدان سماع الفرنسية إلى هذا الحد. كانت شفتاه قد تحجرتا. أخذ شربة ماء أخرى ولم يشعر بالرغبة في شرب المزيد. قال الحارس الإسرائيلي بالأسمن أنهم سينقلونهم إلى تل أبيب. سيتم نقلنا جميعاً بالسيارات. سيتم نقلك بالطائرة ياسيد حور، نتمنى أن تكون قد قضيت معنا وقتاً طويلاً. ابتسم الطبيب الإيطالي في فرنسيته غير المفهومة ولوح بيده مودعاً.

- إلى متى سنظل هنا؟

سأل رزق زميله المستلقى بجواره. نظر إليه ذلك الأخير شذرا ولم يرد. كان البوليس الفرنسى واقفاً يالباب. دخل الكابتن قوشيه وانحنى على حور:

- سيدى: ستبدأ الآن عملية إعادتك إلى باريس. نحن نتمنى أن تتم فى أفضل الأحوال لكم ولنا. وأود أولاً أن أعرب عن فائق احترامى أنا وبقية الفريق المكلف بالنقل لشخصكم والميراث الذى تجسدونه، إلا أننى مضطر لتذكير سيادتكم بأنكم تحت حراستنا وفى عهدتنا وأن واجبى يحتم على إعادتكم للأراضى الفرنسية تحت أى ظروف باعتباركم -من الناحية القانونية- ملكية فرنسية.

- سيداً ترحيلكم بعد الظهور. لكم وجبة إفطار ستقدم بعد قليل ووجبة الغداء ستأخذونها قبل الرحيل مباشرة. لاداعى للزحام، نحن نعرف أنكم معشر المصريين مولعون بالزحام، لكل واحد مكانه فى أتوبيسات الترحيل. سترحلون إلى مركز التجميع فى تل أبيب. ستطبق عليكم قواعد الجيش الإسرائيلى لأسرى الحرب فيما لا يتعارض مع اتفاقية فيينا الخاصة بمعاملة أسرى الحرب.

كانوا يدخلون النقالة الممدد عليها حور إلى الطائرة. مراوح الطائرة تدور وهو يستعد للسفر من جديد. رزق يقضم بقية لقمة احتفظ بها والأتوبيس يقطع الطريق من العريش إلى تل أبيب. طوال الطريق، كان رزق يرى المعدات والدبابات والمواقع المصرية المدمرة. أين ذهب الباقون؟ نظر رزق فى الأتوبيس ولم يتعرف على أحد من بقية الأسرى. كان الأتوبيس يهتز بشدة وهو يقطع صحراء سيناء فى طريقه لإسرائيل.

* * *

سرى للغاية

من سفارة الولايات المتحدة الأمريكية فى القاهرة

إلى وزارة الخارجية - واشنطن

- قابلت الفرعون اليوم وكان يبدو غريبا. لم يخرج للقائى كالمعتاد ولم يسلم علىّ باليد عند دخولى اليهو الفرعونى مثلما كانت العادة. ظل جالسا فى عرشه بعيدا على وكانت ردوده مقتضبة وبلا حرارة. كان لونه ممتعا كالموتى. لم تسفر المقابلة عن أى شىء إلا إن ردوده كانت عامة وغير محددة.

- تعتقد السفارة أنه مريض وربما فى مرحلة حرجة. نتابع الموقف

السفيرة

• • •

القاهرة فى ٢٦ نوفمبر

صديقى فخر:

أتعرف لماذا أصر عليك رغم البعد والمنافى المختلفة الأشكال والأسماء؟ ليس فقط من أجل تاريخ طويل مشترك. بل -وأولا- لأنك تعبر على جيدا عندما أكون غائبا عن الوعى. ولأنى غائب عن الوعى -وعى وعقلانيتى وذهنيتى وصفاء روحي وتركيزى- ولأنى مغيب عن هذا لصالح اكتسابى -المقيم بفعل العادة أكثر من فعل

السبب- ولافعلى- لأن الكمون واللعن أسهل من الحركة والمواجهة- تصبح انت ضروريا لازما وغير قابل للاستبدال.

٩ ديسمبر

لا ياعزيزى، لست عذميا ولو كنت كذلك ماتألمت أو بحثت عن حل والمشكلة
أنى غير عذمى يحيا حياة عذمية وهذا خراء طازج.
أشعر داخلى أنى بدأت أستمرأ ما أنا فيه، لأنه لا يقتضى منى فعلا محدد بل
مجرد استمرار وهذا شئ مرعب ومخيف، لأنى عندما أستيقظ الى نفسى أكاد أجن رعبا
من القادم والمستقبل وأشعر ببرودة شديدة وباللاشئ فى. هل تذكر أنطوان روكاتنان
فى "القثيان"؟ أنا مثله ولكنى أعيش فى عفن سائل.

١٠ ديسمبر

قال:

بحر لأيلول الجديد
وأنت إيقاع الحديد
تدقنى سحبا على الصحراء
وأقول: فلتمطر

١٧ ديسمبر

لاكتب لى أى شئ بالفرنسية.

١٨ ديسمبر

ريم على القاع بين البان والعلم.. أحل سفك دمي في الأتفه الحرم. لا أعرف لماذا أتذكر هذا البيت دائماً؟ ربما لجرسه الموسيقى، أو لأني لا أعرف معناه بالضبط.. والله العظيم أفتقد سعادتك بشدة رغم غضبي عليك الذي يذهب الآن فجأة، فأشعر تحديداً بحنين شديد إليك. أريد أن ألقاك في منتصف المسافة بيننا وأن أخرج مني إليك مرة وأن أكافئك على السعادات الكثيرة التي منحتها لي هذه الصداقة وأن أقول إنني أحبك فلا أضرع بالخجل أو بركاكة الألفاظ وأريد.. وأريد.

أنا متيقن أنك سعيد أو على الأقل مرتاح، حيث أنت، وهذا مصدر سعادة لي رغم بُعد المسافة.

أريدك أن تخبرني عن الرواية والدراسة والمنزل وشيرين ومريم وأنت.

٢٥ ديسمبر

أحب التوارس التي تلجأ للبحر في العاصفة
وأكره الموت الذي ينام على حياتي الواقعة
وأنتظر

٣٠ ديسمبر

أرسلت خطابا لك صباح اليوم ولكنى أشعر أحيانا أننى أتكلم معك أتحدث إليك وأنت هنا والآن وكم نحن بعيدان ليس فقط جغرافيا بل تاريخيا يافخر. هافد أدركت أخيرا أن السيل قد تفرقت بنا. سرت أنت فى طريق غير محدد المعالم لكنه طريق، وقفزت أنا كالمظليين فى المستنقعات أطفو دائما وأعيش أحيانا وأغوص كثيرا فيها وانتظر.

٣١ ديسمبر-ليلة رأس السنة الجديدة

استيقظت صباح اليوم فى الحادية عشرة وبعد إقطار عادى أعدته الوالدة المقيمة أسبوعا معى وكوب من القهوة قررت البقاء فى المنزل -كنت أخطط للذهاب إلى مكتبة الجامعة الأمريكية للعمل فى كتاب جديد، أخطط له منذ شهر ولأعمل فيه أبدا- بعد ساعة من القراءة والقهوة حان وقت النزول. هناك موعد سابق مع سحر. اتصلت بها ولم تكن موجودة. ذهبت إلى بين السرايات. لم أسمع منذ كنت أنت هنا فى الشتاء الماضى. شربت شيشة جيدة على مقهى أمام باب كلية التجارة وأنا أنظر إلى الطلبة والسيارات. اتصلت بسحر وأشرت إلى تاكسى وذهبت إليها فى بيتها فى الثانية. قلنا كلاما فرغا عن أشياء كثيرة ووصلنا إلى السرير فى الرابعة (موعد بدء وريدتى فى الوكالة) بعد أربع زجاجات من البيرة التى أهداها إياها شخص ما قادم من الخارج. ثم قمنا فى الثامنة. أكلنا سويا ثم نزلنا وذهبنا سويا إلى المجلة التى تعمل فيها. ظللنا نهلفظ فى أحاديث عن العن وعن جدوى مقاومته وعن الحكومة وعن الفراغة ثم عبرت شارع قصر العينى إلى تاكسى آخر نحو المنزل فى شارع التحرير. العائلة

لمقدسة كلها اجتمع شملها في منزلي العامر اليوم. صنعت قهوة ثم شايًا ثم قهوة. أمسى
سندھشة من كمية الماء التي لدى في المنزل. زاد تقديرها لشخصي الكريم لما رأتها.
منذ ثلاث ساعات وأنا أعمل في الكتاب الوهمي إياه. قرأت فصلا من الجزء الثالث من
خماسية "مدن الملح" لعبدالرحمن منيف وثلاثي كتاب عن تجارة الرق والعبودية في
أمريكا، ثم قرأت منذ دقائق خطابا أرسلته لي في فبراير الماضي من باريس وكان دافنسا
وقويا وطويلا فأشعلت الباب وصنعت قهوة عائرة وجلست أفكر فيك..

أنا الآن أهدأ. ولا أريد سوى سلام روحى.. والسلام.

ناصر

• • •

جلست فاطمة في شرفتها تنظر إلى سلح الجبل الممتد أسفل الشرفة. منذ
محاولتها الأخيرة للفرار من هذا الجحيم وهي تحت المراقبة المستديرة. الخادمة
السيلاية تجلس داخل الغرفة، وعلى باب البيت كلب كبير مطلق السراح. ليم كان كل
ذلك؟ كانت تشعر بالعار يأكل جسمها كله. صارت تكثر من ارتداء الملابس برغم هذا
الحر الخائق ودون أن تستطيع التغلب على إحساسها بالعري. أنا المستباحة. أنا الآكلة
بثديها. قالت لويزا في الفيلم بالأمس:

- لولم يكن قتل النفس خطيئة لقتلت نفسي قبل أن أكون أمة لعربي.

كان معها كل الحق. لويزا الفارسة الصليبية وقائدة الهوسبتالين. وأنا لا
أستطيع قتل نفسي حتى لو لم يكن خطيئة. وقد صرت أمة لا لعربي واحد بل لثلاثة

مجتمعين. كانت فاطمة تجلس فى الشرفة تحاول التخلص من رؤية نفسها فى مرايا غرفتها. تحاول التخلص من إحساسها الدائم بالرجس والرغبة المحمومة فى البقاء فى الحمام تحت الدش إلى الأبد. كانت تقيق فى الليل فى نوبات صراخ محمومة منذ أن أعادوها فى الصيف الماضى إلى هذه القلعة الدنسة. بعد الفرار وما لاقيت فيه، وبعد الوصول المستحيل إلى باب للتصليّة المصرية، جاء الجنود وأخوننى. جاءت الشرطة البدوية وأخذتنى، ولم يستطع أحد أن يمنعهم وابتلعوا جميعا رجولتهم فى خلوقهم وهم يروننى أساق إلى سوق النخاسة الجديد القديم فى هذه الأرض الطاهرة. وهأنذا، أنا أمة الأصلية، المكتوبة فى الكتاب، أنا ملك اليمين، أنا العبد، أنا الزقيق الأبيض أو الأسود لايمهم. ولكن من الذى قبض ثمنى؟ جاءت السيارة الجيب وعلا نغيرها ودوى صدها فى فراغ الجبال. حان الآن موعدى. إما الآن وإما لويذا معها حق. وإما العودة لموتة بولاق الدكرور التى فوتها. نزلت فاطمة إلى السيارة الجيب تصحبها الخادمة السيلاية للذهاب إلى المستشفى لموعّد غسل الكلى التصفى شهرى. ربط حارس البيت الكلب أولا ثم دلفت السيارة إلى القناء الداخلى. هبطت فاطمة تتبّعها الخادمة السيلاية ودفقتا فى السيارة. تحركت السيارة وتقهقرت، ثم انطلقت عبر دروب الجبل الهابطة إلى السفح. الصخور مرة أخرى. هذه الصخور وهذا الطريق العقيم. منك لله يامن كنت السبب -أيا كنت- فى مجيئى هنا ورؤيتى لهذه الصعراء الجرداء التى لم تكن عني لتقأى برؤيتها أبدا لو كانت الأمور غير ماصارت عليه. منك لله أيا كنت يامن ظلمتنى وأولصتني لهذه النخاسة. منك لله يابعيد. فى الإحناءة القادمة. عند المنحدر القادم. أما سمعت من قبل عن القطعة التى تهيش من يقترب من أطفالها. أطفالى كلهم ماتوا وزوجى معهم. وكنت أظن أنى أنقذ شرقي وحياتى بالمجئ هنا فى حضانة هذا الشيخ

لطيب الغابر الفاجر. في الإحناء القادمة تلاقى ريك لتعلم منه إن كان حقاً أن تشترك معهم في هذا الرجم. أدار السائق وجهه ليرى المنحنى وهو يلف بالسيارة في أعلى الجرف المؤدى للسفح. بقعته فاطمة على حين غيرة في اتجاه الإحناء عبر باب الجيب المخلوع. ذهب السائق في صرخته الأخيرة عبر الصخور وأمسكت فاطمة بعجلة القيادة تتم الالتفاف وهي تنتقل للجلوس محله. أوقفت السيارة وشدت الفرامل ونظرت إلى الخادمة السيلاحية المصعوقة من المفاجأة والرعب. نظرت فاطمة إليها وسألتها في حدة:

- ها؟ تيجي معايا ولا تروحي معاه؟

بلعت الخادمة ريقها ولم ترد. أدارت فاطمة مفتاح السيارة وانطلقت بها. لاختلف كثيراً عن ميكروإصاات بولاق-إمبابة. انطلقت فاطمة عبر الطريق الجبلى ولم تكن تعرف إلى أين تتجه.

• • •

كنا نحمل الموتى وندفنهم. بالأمس فقط دفننا ما يزيد على مئتي جثة. كنا ندخل البيوت فنجد كل سكانها مكمين بالداخل بلا حراك. أحياناً كنا نجد جثة أو اثنتين على مقربة من البيت كأنما كانتا يحاولان الفرار من موت باطش طويل الذراع فأمسك بهما في آخر محاولتهما للهرب. في أحيان أخرى كنا نجد بقايا جثث متحللة أو مهشمة. كنا ندفن كل ذلك بلا تمييز وبلا طقوس في مدافن جماعية نحفرها في وسط المدينة. أو ماكان وسطاً للمدينة. الهدف من اختيار وسط المدينة أنه أقرب بقعة لكل أنحاء المدينة،

وبذلك توفر الوقت والجهد على كل فرق البحث التي تجوب الأحياء حيا حيا. كنت قد تعرفت على فرق الصليب الأحمر عن طريق ناصر صديقي ومن يومها وأنا أوجب معهم في مدن الصعيد المهجورة لنتم هذه المهمة. كانت نية البعض إنسانية يحنة أو حتى دينية باعتبار أن إكرام الميت دفنه. ولكن اهتمام الصليب الأحمر الأساسى كان صحيا. لأن ترك الجثث فى العراء كان فى حد ذاته مصدرا للأوبئة. وبالفعل فإن عددا كبيرا من الوفيات كان بسبب الطاعون والكوليرا وليس بسبب التلوث. كان الطاعون يسير فى الصعيد كالنار فى الهشيم. كان فى الهواء ممزوجا بالعفن السائل ومتغلغلا فيه. ولأن المصائب لا تأتى فرادى أبدا فقد تبين أن التلوث والعفن يوفران أنسب البيئات الحيوية لنمو وانتشار الطاعون والكوليرا. أكثر ما أزعنى وحرمنى من التلوم هو منظر الجثث الناقصة. فى أول مرة رأيته أغشى على. وقص على أطباء الصليب الأحمر أن التفسير الوحيد لهذه الظاهرة الغريبة هو أن البعض كان يضطر إلى التقوت بلحم الموتى وذلك لنفاد الطعام نهائيا من بعض المناطق. وبالإضافة إلى ما يشكله ذلك فى حد ذاته من انتفاء للأدمية أو لما بقى منها، فإنه لم يكن سوى حل مؤقت، لأنه كان يودى بحياة المتقوت بعدها بأيام قليلة، إذ إن لحم الجثث كان مترعا بشتى أنواع الأوبئة. كان الصليب الأحمر وعدد آخر من المنظمات الطوعية مثل "أطباء بلا حدود" الفرنسية و"السلام الأخضر" قد حصلوا على تفويض من الأمم المتحدة وبموافقة الفرعون على العمل بحرية وبلا أى قيد فى الصعيد ابتداء من جنوب بنى سويف باعتبارها منطقة كوارث عالمية ومفتوحة لكل من لديه الاستعداد لوضع قدمه فيه. وكانت هذه المنظمات تقوم ببعض الأعمال الجيدة مثل عمليات الدفن ومثل عمليات حرق القرى الخاوية والتي يفوق عدد الموتى فيها من البشر والحيوانات قدرتهم على الدفن فى زمن معقول. لكن

قدرة هذه المنظمات على الإغاثة كانت ضئيلة أو شبه منعدمة ناهيك عن مقاومة العفن نفسه. في البداية كانت مقاومة العفن هي الهدف المعطى للمعليات التى يقومون بها، ولكن شيئا فشيئا اتضح أن ذلك الهدف مستحيل التحقيق لأسباب أكثر من أحدها هنا ومن ثم بدأت تركز على الإغاثة. لكن حجم المأساة فرض نفسه وأصبحت الحيلولة دون تفاقم الأوبئة هي جل ماتستطيع هذه المنظمات العمل على تحقيقه. وحتى ذلك الهدف لم يكن مضمون التحقيق. لكنى شاركت في بعض جهود الإغاثة الجارية. كانت هذه الجهود تتم بالصدفة تقريبا. ندخل مدينة، وأثناء جمع الجثث نكتشف بعض جيوب الحياة التى مازالت تقاوم. بعض الأسر أو بعض أعضاء الأسر. عددهم لم يتجاوز فى أى مدينة دخلتها عدد أصابع اليدين. وعلى الفور تبدأ محاولات الإنقاذ، من الإطعام إلى غسل الكلى، إلى تنظيف الرئتين، إلى معالجة الجلد، إلخ إلخ. ثم يتم نقلهم لورا بالطائرات إلى المعمل العالم جنوب البحر الأحمر. كانت نسبة النجاح لا تتجاوز عشرين بالمائة ممن يتم العثور عليهم أحياء أو شبه أحياء. ولكن هذه النسبة كانت تشكل كنزا لا يقدر بالنسبة للبحوث الدولية الجارية حول البيئة وكموارثها فى مصر. كانت هناك المعلومات البيولوجية المستقاة من التحاليل والفحوص. وكان هناك -ما يهمنى أنا أكثر- القصص التى يرويها الناجون عما حدث. وتوضح هذه القصص كل تاريخ العفن فى مصر ومحاولات مقاومته. لقد جمعت أكثر من خمسمائة شهادة، مسجلة بالصوت وبالصورة، من أناس لم يبق منهم واحد على قيد الحياة اليوم، إذ لا تبلغ فرصة حياة الناجون (العشرة بالمائة) أكثر من عام واحد على أحسن تقدير. وسوف أشر يومًا ما كل هذه الشهادات موثقة لتكون شهادة من قلب الموت على ماحث. من ضمن هذه الشهادات قصص عن مراكز التنظيف التى أقامها رجال الفرعون قبل التخلي نهائيا عن الصعيد.

كان الناس يقفون طوابير أمام مراكز غسل الكلى بالأسابيع. وروى لى رجل فى الأربعين أن زوجته وطفليه ماتوا فى الطابور قبل الوصول إلى ماكينة الغسيل. وروى لى آخرون عن ظهور جماعة كانت تدعى القيام بالغسيل فى المنازل. ثم يختفون بالمريض كلية. ويقال إنهم كانوا يقطعونه ويبيعونه أجزاء فى القاهرة، الكلى وحدها والرتنين وحدهما وأحيانا قطعاً أخرى حسب الطلب. وقد أكد عديدون هذه الرواية من بينهم شخص وقع ضحية لإحدى هذه المجموعات إلا أنه فر منهم فى الطريق قرب بنى سويف وعاد سيرا على الأقدام (ليلقى حتفه كلية أثناء محاولات إنقاذه). وأخبرنى أحد الناجين، وهو فى الأصل طبيب، أن هذه المجموعات كانت تفضل خطف الأطفال، لأن نسبة التلوث بأعضائهم كانت أقل من تلك الموجودة بأجساد الكبار. ثم هناك قصة الشيخ عبدالرحمن. والشيخ عبدالرحمن هو رجل فى الستين من عمره، كان يعيش فى أسبوط من قبل أيام العفن وكانت صحته مضرب الأمثال فى قوتها. طالته الأوبئة مثلما طالته الناس جميعا، فذهب إلى أحد مراكز التنظيف ووصل فعلا إلى ماكينة الغسيل. إلا أن الموظف على الماكينة الذى وضعه عليها نسيه تماما وعاد إلى بيته بعد أن أغلق المركز بالضبة والمفتاح. كان ذلك يوم خميس وكان السبت إجازة عيد العمال. وبذلك ظل الشيخ عبدالرحمن ثلاثة أيام متتالية على ماكينة الغسيل. فلما عاد الموظف وفتح المركز وجده قد تحول إلى نفاثة محضنة وتوقف عن أن يكون إنسانا عاديا. خرج من المركز سائرا دون أن تلمس قدماه الأرض (تلك هى الرواية مثلما سمعتها فى معظم مدن الصعيد) سار وصار الناس يلمسونه فتتظف كلاهم دون غسيل. وسرعان ما ذاع أمره كبركة وصار الموبوعون يأتونه من كل حذب وصوب ليلمسوا هذه النظافة المحضة المتجمدة فيذهب عنهم التلوث. حتى سمع رجال الفرعون فالفرعون بأمره

فأمر به، فافتيد إلى قصره بالقاهرة. فلما لمس الفرعون يديه احترق الرجل ومات فى ساعتها. كنت أعود بكل هذه القصص إلى القاهرة وأتشر ما أستطيع نشره فى الصحف والمجلات، لكننى، والحق يقال، كنت كلما أعود إلى الصعيد أجد الحال أسوأ مما تركته. أربع وتسعون مدينة دخلتها مع فرق الصليب الأحمر، وثلاثمائة وتسع وثلاثون قرية رأيت إحراقها بعينى، وعزب ونجوع لاتعد ولا تحصى رأيتهم يشعلون النار فى بقاياها ونحن نمر فى الطريق من مدينة لأخرى، حتى بدون أن نتوقف، بدون أن ندخلها أو نعرف اسمها. كأننا ملائكة الموت. ثم تريدنى أن أعيش كالأخريات؟ تريدنى أن أعود إلى جحر فى شارع فى القاهرة لأحيا فى خندقى الصغير الأعصى وأتظاهر بأن شيئا لم يكن وبأننى لم أر شيئا ولم أسمع شيئا ولم أعرف شيئا. أم تريدنى مثل ناصر أجلس فى شقتى المحكمة الإغلاقي - لا أحد يعرف إلى متى- وأتحدث عن عبث المحاولة؟ أى قاتون ذلك الذى يصمد أمام مراثيه عيناى؟ أى منطق وأى معايير؟ هنا كل شئ مختلف ولاستطيع أن نتكلم عن هنا، لأنك هناك ولست هنا. هنا هو هنا وليس أى مكان آخر. أنا هنا فى قلب العفن أكتب إليكم عما يجرى فى هذه اللحظة عيناها، أشمه وأشعره وأراه وألمسه بيدي سائلا فى الهواء وعلى الأرض. أنا التى حملت يديها الجثث والأعضاء المفتتة وألقت بها فى الحفر الجهنمية التى لا اسم عليها ولا عنوان. أنا التى رأيت الإنسان فى أسوأ حالات انحطاطه إلى ماديون الحيوانات، إلى الحشرات والديدان. أنا لأستطيع أن أعود مثملا كنت قبلها ولا أستطيع أن أغفر لمن لا يهب الآن فوراً ويشعل النار فى مصر الجديدة بأكملها وفى القصر الفرعونى وفى حاشية الفرعون وفى كل من يرفع له يده بالتحية وفى جسد الفرعون شخصيا لا أحد سواء. لا أقل من ذلك. كان

الأثوبيس قد وصل إلى بنى سويف. توقف واقترب رجال الحرس الفرعونى للتفتيش.
دقائق ثم استأنف رحلته صوب القاهرة.

• • •

كان المترو يتهب الأرض من حنوان إلى المرج. أنظر إلى جاتى الطريق من
النافذة. ألصق وجهى فى النافذة. لم يعد هناك مايمكن عمله. ليس بيدي شئ. رجل
طويل القامة يطرق على زجاجات المياه الغازية ويبيع الشاى فى المترو. من أين يأتى
هذا الماء وكيف هى حالته؟ أماء حقيقى أم ماء مصطنع؟ مر بائع الشاى والمشروبات
الغازية أمامى. نظر إلى بعينيه السانجتين الخبيثتين. كان يختبرنى، هل أنا زبون
محتمل. لا، لست زبونا. مر بائع الشاى وتجاهلتى. أنا غير موجود بالنسبة له. أنا لا
أعد لأنى لا أشرب من شاىه ولا أملأ محفظته. أنا مقعد خاو أو لا شئ مطلقاً. أنا الباحث
الأول فى مصر، أنا حامل الحل السحرى الذى لايسمعه أحد ولايريد أن يفهمه أحد. أنا
هنا على هذا المقعد وبائع الشاى ينظر من خلالى. كان ينظر إلى ولا يراتى. حين رأيته
أول مادخلت البهو الفرعونى أدركت ألا فائدة. كان عريض المنكبين مثل بائع الشاى
هذا. وكان شمعى الوجه، شديد البياض والامتقاع. حرك رأسه فى اتجاهى ببطء. كانت
عيناه تنظر إلى ولا تراتى كأنها عيون من زجاج. كان بعيدا، بعيدا جدا وكأنه غير
موجود معى فى هذا البهو الفرعونى العظيم. اتخفيت واقتربت منه للسلام عليه، لكنه
أوقفنى بحركة من يده. المترو يدخل فى النفق. الظلام ثم الظلام مرة أخرى. الرجل
الجالس قبالتى أعطى الكوب لبائع الشاى وقال:

— متشكرين يا عبدالعال، إبقى قلل السكر شوية

بائع الشاي حمل الكوب واتصرف إلى آخر العربة. فى المحطة القائمة سينزل وسيركب العربة الأخرى. عندما تكلم الفرعون أتصت. كان صوته مجوفاً ورناناً. كان يتكلم ببطء وبترتابة كأنه يتكلم فى التلفزيون. قال لى هات ماعنك. قلت إنى كنت أود لو توفرت لى صالة عرض وكمبيوتر وأجهزة معينة تمكنى من عرض كل شىء بالصور والبيانات والإحصاءات، وتوضيح المسارات التى يمكن أن تتخذها الأوضاع وفقاً لكل سيناريو، والتعديلات التى يمكن إدخالها فى كل سيناريو، والنقط المفصلية التى عندها يحدث أى تعديل تحولات كبرى تكتسب هى قوة دفع خاصة بها فتوفر علينا الكثير من المجهود. رد الفرعون فى صوته الأجوف المجوف ألا وقت للأجهزة فقل لى باختصار مافكرتك؟ تكلمت وقلت له الفكرة الأساسية. تحدثت عن العفن والتلوث وعن تشخيصاته المحتملة، ثم دخلت فى سيناريوهات الحل. المترو يتوقف فى محطة الملك الصالح. هرعت خارجاً، فارتطمت بعبدالعال وهو عائد إلى العربة:

— حاسب يا أستاذ

قال لى نون أن ينظر إلى وهو يدخل إلى العربة. خرجت من المحطة مسرعاً. أشرت إلى تاكسى:

— أول الهرم؟

وقف وربكت. كان رباط عنقى يخنقنى. مددت يدى وفككته. البدلة البنية تحنى فى هذا الصيف الحار أصلاً. تقدمت فى مقعدى وخلعتها. وددت لو ألقياها من الشباك. لكننى لا أستطيع. ظلت أحكى للفرعون وهو صامت لا ينبس ببنت شفة. ظلت أتكلم كثيراً. قلت كل ماعندى. حتى قصص الدكتور بدير والشركة قتلها. كان صامتاً. وكان

صمته مريحا، إذ جعلتى أنسى للحظة هبته وجودى فى حضرة فرعون مصر. كنت أغمض عيني وأتكلم وكنت واثقا أنه لايرأتى من عرشه البعيد فى آخر البهو هناك حيث يجلس. وكنت أسترسل فى الحديث وكأنى أحكى لنفسى. كنت أتلو القصة التى تلوتها عشرين ألف مرة وصرت أحفظها عن ظهر قلب. تركنى الفرعون أنهى حديثى. أنهيته. التاكسى يعبر كوبرى عباس ويدخل إلى ميدان الجزيرة. يمر للمرة المليون بجوار مبنى الشركة على الكورنيش ثم بجوار السنترال الذى لايعمل أبدا. ثم قال الفرعون كلمة واحدة:

- شكرا

ثم اتفتح الباب ورأيت السيد مينا واقفا ينتظر. فخرجت، وانغلق الباب. حاولت الحديث مع السيد مينا لكنه كان صامتا أو راغبا فى الصمت ومقتضبا فى ردوده. هممت بإعطائه نسخة من البحث، إلا أنه ردها بأدب مؤكدا على أن لديه نسخة بالفعل. سألته عما سيحدث بعد ذلك فأجاب مستنكرا السؤال بأن الموضوع الآن فى يد الفرعون نفسه. فلم أجد ما أقوله، فأضفت أنه على العموم أنا موجود فى عنوائى لو احتاجوا إلى. فنظر إلى السيد مينا وقال:

- عندما نحتاجك سنعرف كيف نجده

خرج معى إلى الباب الخارجى للقصر، ثم سلم على بسرعة. جاءت سيارته وفتح السائق لى الباب الخلفى، فركبت وحملتى خارج القصر وخارج مصر الجديدة كلها. السائق يزفر فى ضيق فى إشارة ميدان الجزيرة الأبدية. السيارات والقة والجو حار. فتح السائق الراديو، فجاء صوت عبدالوهاب. انفتحت الإشارة. كانت الساعة تقارب

الثالثة. هذا هو موعد عودتي من العمل أيام العمل. كان التاكسي ينحدر هابطا بسرعة نفق الهرم وكانت الشمس ساطعة وكنت أدرك أنه ليس بوسعي عمل أى شئ.

• • •

الآهارة فى ١٧ نوفمبر

فخر الدين:

أمس نمت عشر ساعات بعد يومين من السهر والاستيقاظ المبكر. وفى الساعات العشر رأيتك مرة. كنا فى مبنى عال بلا حوائط وفى دور مرتفع ثم وقع زلزال هز الأتشياء كلها بشدة ويس خلاص. بعدها وجدت نفسى وحيدا فى شارع فريد أبو الفتوح فى المنصورة أتفقد أثر الزلزال على المنازل وأنا غاضب وحزين، لأن واجهات منازل سقطت أو بلكونات.. إلخ.

أنت تسأل فى خطابك عن الزلزال.. وكل البنى آمين هنا لاعمل لهم سوى الحديث عن الزلزال. مرعوبين وخائفين أو يفتون فى طبيعة القشرة الأرضية ثم ينقلون تصريحات لم يقلها مسئولون ألمان ويابانيون وإنجليز وفى بلاد الغال عن زلزال وشيك قوته ٨ ريختر - الأخير كان ٦ - بل أبلغتسى سيدة غير فاضلة أن هناك بركانا سيثور فى الفيوم. أنا غير خائف ومر بى الزلزال الأول فى المنزل والثانى - كان ٥ ريختر - فى الوكالة. شعرت فى الاثنين بالعجز الشامل ولكنى فى العادة أتمسى بعدها. مايزعجنى بشدة أنى منذ ذلك الوقت أحلم بالزلازل كثيرا وفى معظم هذه الأحلام أقوم من النوم فى منتصف الليل وأنا غير متيقن هل حدث زلزال فعلا أم لا؟

٢٥ نوفمبر

هل الوطنية أن أتعلق على مهل بين ملفات غبية؟

٣٠ نوفمبر

الآن أشعر بوحدة قوية ويقوة الوحدة وبشجن عييط. سحر - المرأة التي كانت عابرة وصارت مستديمة - لم تعد بعد من إحدى رحلاتها الصحفية خارج القاهرة. توقفت عن العمل في الكتاب الوهمي نهائيا. أفكر في أن أبدأ في كتاب آخر عن الآثار التي تنهار يوميا في الصعيد من أثر العفن. سحر لديها بعض الصور وكثير من الشهادات والوثائق. حنين إليك وإلى عالم لن يأتي ساكون فيه عاطفيا وهادئا: ادخن الباباي وفيلم الناصر صلاح الدين في التليفزيون وأكتب لك. ألا ترى أنني مازلت مثل روبنز أفعل مئة شيء في وقت واحد؟

٣١ ديسمبر، ليلة رأس السنة الجديدة

تلوت بضعة أسطر من محمود درويش لنفسى ولسحر المبددة بجوارى في السرير، ثم تصبج على خير، ثم بدأت سحر تتقلب في السرير لأقوم أنا وأجلس إلى مكتبي حافى القدمين بملابسي الداخلية أكتب ماألت أعرف - بعد ٣ زجاجات بيرة - إلى ماألت أعرف.

كنت أريد خطابي هذا أن يكون مالم يكن من قبل. عاطفيا ورقيقا ومحبا وإسباتيا، خاصة بعد خطابي الشتاكمي السابق ولكني أفقد قليلا روح الدعابة اللازمة

ومازال خطابك الأبهل يثير فيّ حزنا أشد بلامه وأتصاعل هل تعرفنى حقاً؟ هل عرفتني من قبل؟ هل تعاطفت منذ خروجك من الوطن؟ -أى وطن؟!- طيب بلاش دى.. هل أعرفت أنا؟ هل أحببتك أنا؟ هل صادقتك وصدقتك؟. وابتلع الأسئلة لأنها عبيطة ثم أئسى انتظار أجوبة لاتجئ وأواصل سكرى مرتفعاً مع ملائكة حمقاء إذ إنى لا أحب الملائكة المنضبطة وخصوصاً مع تقلب سحر المستمر فى السرير.

ألا أحنك عن الزلزال؟ وأنا بغرفة مكتبى فى منزلى بالدور العاشر مستيقظاً مازالت آثار النوم بعينى وبيجامتى المطحونة تقلباً فى السرير ثم تهتز الأرض تحتى وتصدر عن الأشياء قرقرة وأوقن أن منزلنا البائد بناه مقاول لص وأنه ينهار وأنه لاوقت هناك وأنى أموت وأن فخر وأن سحر -نعم سحر التى اختفت كلية لمدة شهر- وأن الأوهام وأن الأحلام وأنى لست بعد.. لست بعد، فاقفز إلى الباب أفتحه وأنزل السلام (حافيا بالبيجاما بلا مفاتيح ولانقود ولاشئ إلاي) ألم أحنك عن كابوس المنصورة عندما رأيت ملك الموت -وكان حقاً وصديقاً- يدخل غرفتى وينام على جسدى فأشعر جفافاً فى حلقى وسقوطاً لإراديا فى بئر. استمر الكابوس ٣٠ ثانية وجثم على صدرى أسبوعاً بكامله ثم تلاشى كما تلاشى الزلزال وكما تلاشى أنت فى الحياة وتحفل الذاكرة.

وأنام الآن لأكمل غدا.

هل تنتظر الأشجار قدوم الظل أم تفرش روحها على الأرض قبل أن تموت؟

لم أستطع أن أنام من شدة السكر.

بعدما قفزت إلى باب الشقة إثر اهتزاز الحوائط والأرضية كانت جارتى بالدور الأعلى تنقز على السلام حافية مهوشة الشعر - هل كانت نائمة مع زوجها؟- ربما لأنها كانت تصرخ فيه أن ينزل مسرعا- نزلت حافيا ويطينا وأدركت من فتحات السلم المظلة على النقى أن المقاول الذى بنى العمارة برئ وأن الله والطبيعة مسئولان عن هجوم الموت الأبله علينا - يبدو أنك لم تجرب الشعور بالموت أبدا- لقد خبرته حتى الآن مرتين، إذا أخذنا كابوس المتصورة فى الحسيان- عندما وصلت إلى الدور الثانى كان الاهتزاز قد توقف وأنا أيضا مستندا إلى حافة الفتحة المظلة على خلف العمارة جاف الحلق والغم. ويطينا صعدت إلى الشقة المفتوحة الباب -لم يكن معى مفتاح أو قرش صاغ واحد- عندما أغلقت الباب خلفى شعرت أنى حى، حى، وإن كانت ساقاى ترتعشان.

الثانية عشرة بالضبط.

إذا جاءك الموت هذا العام فتأكد من أنه سيتجنبك فى العام القادم

ناصر

• • •

كان حوز يتمشى فى شوارع باريس. منذ أطلق المدعى العام سراحه بضمان محل إقامته وبضمان جان له وهو مطلق السراح على ألا يغادر باريس وأن يبلغ كل يومين نقطة البوليس التابع لها بوجوده. كان يتمشى فى شوارع باريس ويفكر فيما

يمكنه عمله. بالأمس حاول الاتصال بالفرعون في مصر ولكن كل محاولاته لم تصل إلى شيء. غاية ماتجح في عمله هو الحديث إلى موظف في قصر الفرعون. أمكذا بالفرعون مصر! مان عليك كاتيك حتى رفضت مد يد العون له لتساعده على العودة لدياره؟ ذهبت اليوم لسفير الفرعون وقابلته. هل أقول ليتنى ما قابلته؟ لا، على العكس. فقد فهمت الوضع الآن أفضل. لكن مرارة في حلقى تمنعنى من الكلام ومن الكتابة. أنا الكاتب المصرى عاجز عما قريب عن الكتابة. أنا عاجز عن الكتابة إليكم بلغة تفهمونها، وعاجز عن الكتابة إليكم، لأن مرارة في حلقى تمنعنى وتقمعنى. سار حور فى بوليفار سان جيرمان، ثم خرج إلى ضفاف السين القبيح اللون والمنظر. كانت السماء تمطر منذ العصر. سار وعبر جسوراً وعبر بجوار اللوفر وعبر إلى ميدان كونكورد ووقف عند المسلة القديمة. وقف حور وحيدا تحت المطر تحت المسلة ينظر إليها. غدا يضعوننى بجوارها. أو ربما على الناحية الأخرى؛ عند فندق كريون ليزيدوا جلاله بهذا القطعة التاريخية. هأنذا أمام الحقيقة الحقيقية، أنا قطعة أثرية أو بالأكثر قطعة من التاريخ. لا مكان لى هنا إلا هكذا، ولا مكان لى هناك. أعطى حور ظهره لفندق كريون وسار بلا وجهة محددة.

• • •

القاهرة فى ٢٨ ديسمبر

عزيزى فخر:

المشكلة الآن واضحة كالجسيم، وسحب الدنيا تضعانى أمام لب المشكلة وجها لوجه. مرة أخرى -كم تكرر هذا المشهد- يتعين علىَّ أن أختار وأن أفعل. وأنا لأستطيع الفعل لأنى غير متأكد من شئ ولأن لا رغبة لى فى عمل شئ، لأنى أجد كل الأشياء سواء وبلا معنى. هذا الكلام قاس ولكنى مضطر إليه -بحكم المأزق التاريخى الذى أجد فيه نفسى وليس بحكم التأمل العقلى- أو الوجدانى. ما الموضوع؟

سحر عيسى الصحفية المناضلة التى جعلت من مناهضة العفن محور حياتها - لتهرب من مواجهتها؟- والتى كانت رفيقة فراش ممتعة ثم صديقة ثم رفيقة كاملة أو شبه زوجة- فجرت المشكلة:

- لماذا لاترك هذه الوكالة المنحلة ونعمل سويا؟

- ولماذا أتركها؟

- لأنها منحلة والعفن يأكل جدرانها وسيأتى عليها يوم وتنهار مثل مجمع

التحرير عما قريب

- على الله ألا تنهار أثناء وريدتى

- أنا مش بأهزر، أنا باتكلم بجد. أنا باحترم فيك عقلك وترفعك وكل حاجة، لكن

إزاي تسمح لنفسك تشوف كل ما يحدث حولك وماتتحركش؟

- أنا بالضبط ماياتحركش لأنى شايف اللى بيحصل حولى

- إيه رأيك تفضل نلعب بالأكفاظ وتدخل فى الموضوع؟

- إتفضلنى

- هل أنت مع أو ضد العفن؟

- ضده

- هل أنت شايف ان الفرعون وحكومته يحاولان فعلا مقاومة العفن أو

يستطيعان مقاومته؟

- بالطبع لا

- هل أنت شايف إن فيه حد غيرنا، احنا المتعلمين أو المثقفين أو سمينا زى

مالت عايز، يقدر يوعى الشعب أو يقوم بأى دور لمواجهة هذا العفن

- لا

- إذن فسر لى موقفك السلبي وعدم قيامك بأى دور!

- أولا: حتى إذا لم يكن هناك أحد غيرنا -لأعرف من نحن بالضبط- يستطيع

مقاومة العفن فهذا لايعنى بالضرورة أننا نستطيع. نحن يا حبيبتى جزء من هذا العفن

وهو قد تغفل داخلنا. هل تعتقدى أن هذه الأقنعة تحول بيننا وبين التلوث؟ نحن جميعا

ملوثون حتى النخاع. نتكلم تلوث ونتنفس تلوث ونموت من التلوث. نحن كالفرعون

ورجاله بالضبط: جزء من العفن.

- إذا لأفائدة؟

- لا، لأفائدة. مهما عملنى، تحقيقاتك الصحفية، وأسئلتك المزعجة لبيبر

البنهاوى، والصور والفضائح التى تفجرينها كل يوم على صفحات الجرائد والمجلات

المعارضة لن تحرك بوصة عفن واحدة من على جدار أى مبنى فى مصر. الشعب الذى

تحدثني عنه -حتى والعفن والتلوث يطيح بالآلاف منه يوميا- منخرط في هذا التلوث ومستول عنه. نحن جميعا كمدمني الهيروين. الفرعون ورجاله أيضا مدمنون ولكنهم هم التجار المستوردون له.

- طوب ماتهاجر!

- ومن قال لك إن الهجرة حل؟ أينما ذهبت سأعامل باعتباري مدمن هيروين أو على الأقل باعتباري مشتبها في إيمانه أو في قابليته الأكبر للإيمان. سأعامل ككلب سك يجب التصرف معي بهدوء كيلا أعض أحدا، وبيع بعض الرحمة لأني في النهاية مسكين وكائن حي أستحق الشفقة. ثم يأتي من يقترح ضربى بالنار لأني أعطى الطريق وأخيف الأطفال. ويأتى المدافعون عنى (الذين يدافعون عن بقايا إنسانيتهم وليس عنى أنا) ليقولوا إنه صحيح أنى أخيف الأطفال ولكن ذلك لأني مريض ويجب علاجي، يجب تطهيرى من التلوث ومن العفن. لكنهم جميعا فى المستشفيات والمعامل يعرفون أن العفن أصبح جزءا منى وأن استئصاله يعنى موتى أنا. والحل؟ بالكثير سأصبح كلب حراسة فى بيت كبير أو فى البوليس أو فى جامعة أو شركة. لكنى لا أصبح أبدا إنسانا مثلهم.

- دى لعنة التلوث إذن!

- لا ياسحر، دى لعنة الفراغة.

وتنتهى المناقشة مع سحر لترحل غاضبة. تختلفى شهرا أو بعض شهر فى تحقيقاتها بطول مصر وعرضها ثم تعود ثانية. لكننى، فى كل مرة أراها منذ ذلك وأنا أنفجر فى داخلى. ليس لأنى أشك فى صدق كلامى -بالعكس- لأنى أوقن من حقيقتيه.

ولكنى لا أستطيع تحمل ذلك أيضا. ويصينى دوار كلما رأيتها تحمل تحقيقا أو صورة لمقال لها.

تتنابنى رغبة قوية فى أن أختفى. ليس فى الإنتحار، لأنى أحب الحياة مثل محمود درويش ما استطعت إليها سبيلا. ولكن رغبة فى أن أختفى. فى ألا أكون قد ولدت أساسا أو وجدت. فى ألا يكون لى اسم أو ذكر أو أكون قد رأيت مارأيت أو سمعت أو فهمت.

القاهرة فى ٣١ ديسمبر-ليلة رأس السنة الجديدة

يقول محمود درويش وأنا -من قلبى- معه:

ياليتنى حجر

ياليت الفتى حجر

ناصر

• • •

سرى للغاية

من سفارة الولايات المتحدة الأمريكية فى القاهرة

إلى وزارة الخارجية - واشنطن

هناك شئ غير عادى يحدث هنا. كل شئ تحت السيطرة ظاهريا. ولكن كل شئ يخرج عن أى سيطرة فى الواقع. بالرغم من اتصالاتى المكثفة مع المسؤولين ومع السفراء الأجانب، إلا أننا جميعا عاجزون عن تقدير الموقف.

توجيهاتكم

السفيرة

• • •

لا أطيق البقاء فى القاهرة، لأننى أفكر دائما فى الموت الذى يضرب فى مدن الصعيد. لا أطيق البقاء فى المجلة، لأننى أرى الصحافة تحولت لديهم إلى مهنة. إلى مصدر رزق. وصرت أنا الواهمة. أنا المثالية أو المشاغبة حسب الموقف والظروف. أو حتى أنا المنحلة أو التى لم تجد رجلا يملؤها ويملاً حياتها فجعلت من العفن قضيتها. صارت سحر عيسى هى المشكلة فى المجلة وليس تحولهم إلى أكل العيش ومقتضياتها من الموازنات والحسابات والمهانة والملائنة ومضاجعة أولى الأمر. مالمعمل حين تجد نفسك فى وسط يسوده السفهاء؟ تصبح سفيها مثلهم أو تعيب لهم الدين وترحل. فأرحل إلى الصعيد. فيخزق عيني ماتراه عيني وتنسحق إنسانيتي فأعود للقاهرة لأكتب عنه فأجد نفس الحقارة فأرحل إلى الصعيد، إلى القاهرة إلى الصعيد حتى أنسى -مثل الآن- أى الاتجاهات يأخذ هذا الأتوبيس؟ إلى أين أنا متجهة الآن؟ إلى الصعيد أم إلى القاهرة؟

سواء سواء.

القاهرة في ٣١ ديسمبر-ليلة رأس السنة الجديدة

عزيزى جدا فخرالدين:

سحر رحلت إلى الأبد

وأنا الآن وحيد. لا أشتاق إليها. وإن كنت أشتاق إلى حالتى أيامها
أنا الآن أسخن البابى وأجلس فى حنية نقابة الصحفيين المغطاة. أنتظر إبراهيم
وأخريين للذهاب إلى سينما مترو. هناك رجل عجوز وحيد. أكيد صحفى بالمعاش،
ورجل أربعينى وفتاة عشرينية تفوح منها رائحة دعارة ورجل ثلاثينى وشاب صغير
يشى مجلسهم بعلاقات مكاتب الصحف العربية، وأنا. جئت مبكرا لأنى لم أحتفل المناخ
الشتوى الصيفى فى الوكالة فذهبت فى الشوارع ألوى على نفسى وابتسم لساتق سيارة
كاد يدهسنى -خطأه هو- ثم توقف ونظر لى فقلت له شكرا وضحكت ومضيت، ثم
نظرت إلى مومس على ناصية عبدالخالق ثروت ترتدى جيبية قصيرة وقد بنت مساحيق
وجهاها برغم قناعها واستعدت للعمل. لم تبد محترفة بما فيه الكفاية. أشرت لها أن
تعبر الشارع، فلما عبرته ناحيتى، عبرت أنا للناحية الأخرى وأنا أيتسم. ثم زعلت من
نفسى فى هذه الحركة الحقيرة ولذا طلبت لنفسى كوب قهوة كبيراً فى النقابة وقررت أن
أسكر هذا المصاء.

١ يناير

أرأيت إلى الذى يحدث؟

أين ذهبت أنت؟ ثم أين ذهبت خطابتك من بعدك؟ هل الدراسة ضاغطة إلى هذا الحد؟ أم ليس لديك ما تقول له لى؟

ليس عندى ما أضيفه هذا العام وأنا أترجح حول نفسى فى هذا الانتقال الدائم من المخادعة إلى الرخاوة إلى الاستناد على آخر يحتويك ويبتذك من كل هذا العفن ويأخذك فى سفر لا ينتهى إلى مفازات -متاهات الوحدة إلى الوحدة إلى الوحدة
ليس عندى ما أضيفه هذا العام. سأكتب إليك فى العام القادم.. ربما.

ناصر الخضرى

حمل الشاب الفرنسى الأنيق حقائب الدكتور هاشم محيى الدين إلى الجناح المخصص له. أمامه ليلتان يقضيهما فى باريس ليس أكثر. بعدها يسافر إلى ألمانيا وهناك سيعرف على وجه اليقين ما إذا كان التصويت سيمنحه فرصته الأخيرة أم سيعيده مرة أخرى إلى الدائرة الجهنمية للفرعون. سار فى مررات فندق كريون باتجاه جناحه. كان هذا الجناح هو مكانه المفضل فى الفندق وفى باريس كلها منذ صار وزيرا وصار ينزل فى كريون. فتح للشباب باب الغرفة ولف الدكتور مباشرة إلى الحمام بحثا عن دش دافئ. يومان ونصف اليوم ثم أعرف النتيجة. إما سأكون أول سكرتير عام مصرى لليونسكو أو أعود أراجى إلى أقدام الفرعون التى ألحقها منذ عشرين عاما.

دق جرس التليفون. كان السفير على الخط. رحب بوصول الدكتور واعتذر عن غيابه عن الاستقبال الرسمي في المطار. سأراك في الغد. قال الدكتور هاشم ووضع السماعة. فتح باب المشرفة ونظر إلى المسلة المصرية في الكونكور. كان المطر مستمرا منذ وصوله. دق التليفون وقلبه معه. رد. كان مدير العلاقات العامة بالفلندق يرحب بوصوله. أغلق النافذة ووقف من خلفها يرقب المسلة والمطر. لأحد في الميدان سوى رجل وحيد يقف أسفل المسلة وينظر إليها. دق التليفون: كان موظف الاستقبال يخبره أن التذاكر التي ستقله إلى بون بعد يومين قد وصلت. الرجل ترك المسلة وسار مبتعدا عبر الميدان. دق التليفون: كان مندوب اللجنة يرحب بوصوله ويحيطه علما بموقف الدول الأعضاء الحالي. الميدان فارغ الآن إلا من المسلة والمطر والأسفلت. دق التليفون. كان مندوب من اليونسكو يرحب به. نظر الدكتور إلى المسلة: لديه مقابلات ستأخذ وقته كله خلال اليومين القادمين. سيذهب إلى مقر اليونسكو ليلتقي بالمسؤولين فيها. وسيلتقي بمسؤولين من الإليزيه ومن ماتينيون. ثم سفراء الدول الأربعة الأخرى الأعضاء بمجلس الأمن. ثم سفراء المجموعة الأوروبية. ثم أسافر إلى ألمانيا وأنتظر وحدي في غرفة كهذه نتيجة التصويت. ثم أحدث الفرعون وأخبره بالنتيجة. نظر إلى المسلة. إذا نجحت سأصبح في باريس مسلة أخرى كهذه. كان المطر ينقر على زجاج النافذة ويحجب المسلة شيئا فشيئا. أغلق الدكتور هاشم الستارة. دخل في الفراش وأغمض عينيه. في الحلم: كان يركب طائرة خاصة عليها علم الأمم المتحدة وكانت تطير به في أرجاء الأرض السبعة.

• • •

وفور بدأ الوباء زحف الأهالى باتجاه منطقة
المهندسين فقامت قوات الحرس الفرعونى بتطويق المنطقة
ومنع الأهالى من عبور جسرى ناهية والكوبرى الخشب
الموصلان إلى المهندسين والدقى. وقامت بعثة فنية من
الحرب الكيماوية ومن الشركة بالتوجه للمنطقة الموبوءة
لفحص الحالة وخلصت هذه البعثة إلى أن المنطقتين قد
أصبحتا إلى غير رجعه.

ومن ثم أعلنت وزارة الداخلية مساء اليوم أن
كردون المدينة سينتهى بحذاء شارع السودان إعتبارا من
أمس عند منتصف الليل. وقامت قوات الحرس الفرعونى
بمعاونة فنيو الشركة بإقامة الحواجز الأتوماتيكية بطول
شارع السودان لمنع أى شخص من الخروج من هاتين
المنطقتين.

وقد أبلغتنا المصادر أن عدد الموتى داخل أمبابة
وحدها يقدر بالآلاف وأن الجثث تنتشر بطول مجرى النيل.
وقد بدأت وحدة الوقاية (من الشركة) برش المواد
الكيماوية بالطائرات فوق مجرى النيل من ناحية الزمالك
لحماية المدينة من أى عواقب وبائية قد تنتج عن تراكم
الجثث على الجانب الآخر.

